

compagnie R/Ô



#

CORPS

Un projet de
Mathieu HEYRAUD

#CORPS

se réunir pour parler de nous

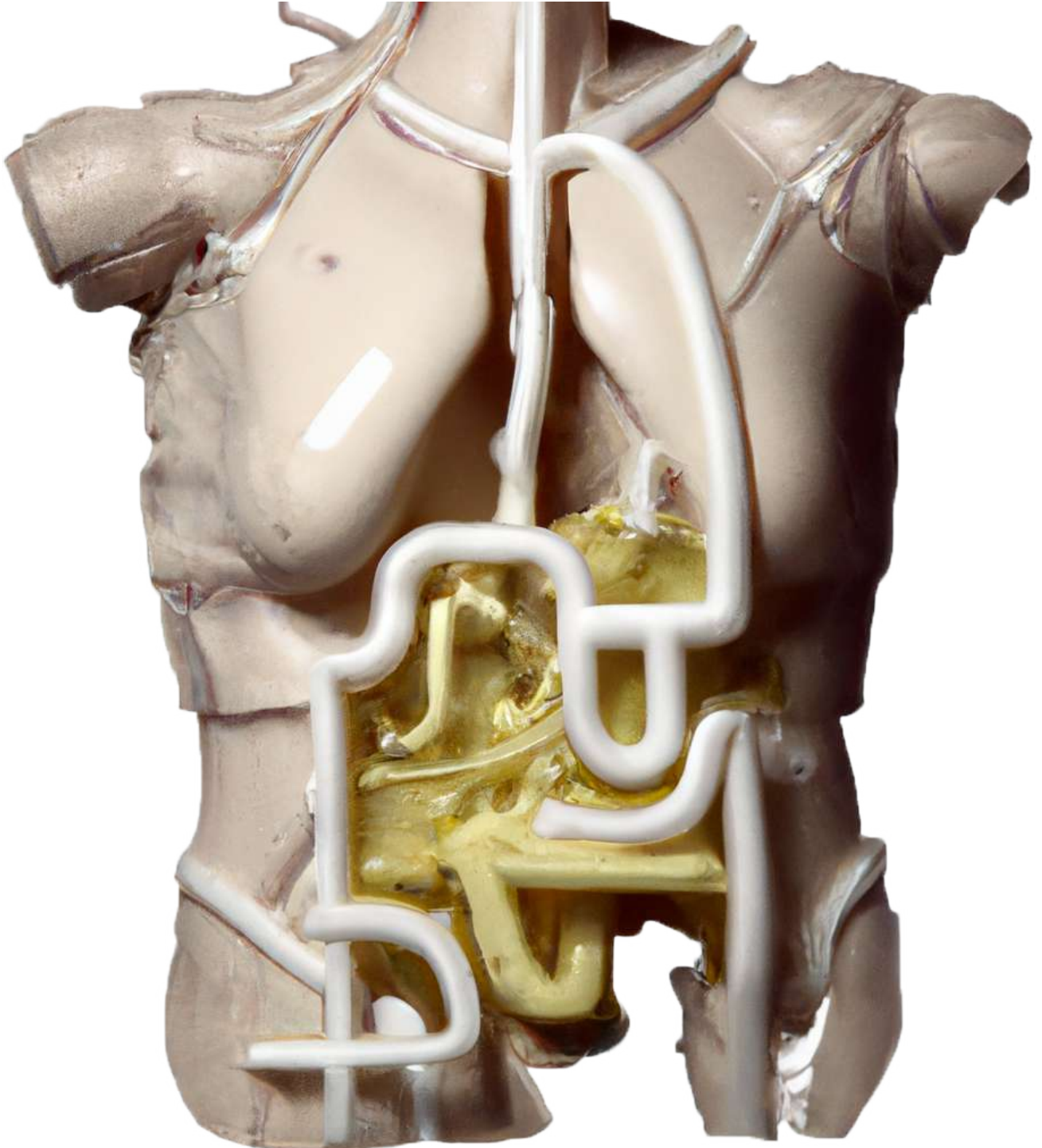
Une **enquête chorégraphique** sur LE CORPS, les corps, nos représentations et nos relations à ce «nous» matériel et spirituel.

Nous avons tous un corps. Et tous, depuis l'enfance, avons eu, et avons encore une curiosité de ce corps et des interrogations. Comment apprenons-nous notre corps ? Entre exploration clandestine et expérience collective, il y a certainement des questions qui restent encore pour chacun sans réponse. Et si nous explorions cet extraordinaire territoire d'un oeil nouveau. Et si nous nous amusions de nos imaginaires parfois un peu serrés. **Et si nous philosophions** sur le passé, le présent et l'avenir entre chair, pulsions et pensées.

Un **spectacle-manifeste** qui démarre par une enquête de 3 années de recherches et de dialogues (autour de repas, de cafés philosophiques, d'ateliers pluri-générationnels, de rencontres avec des corps de métier et des professionnels du corps...). Un nouvel acte poétique certainement impossible : faire spectacle autour, avec et sur le corps, ce territoire infini, insaisissable et pourtant tellement concret qui nous concerne tous.

Entre sciences sociales, anatomie, science fiction, technologie, écologie, Histoire, politique, spiritualité, philosophie, gastronomie, mode, coûtume et culture, savoir, croyance et imaginaire, ce projet chorégraphique explorera de manière contemporaine, sensible et drôle nos rapports au vivant et à la mort, au collectif et à l'individu...

Une **création-catalogue** à l'identité trouble qui va provoquer sur son chemin des rencontres et de la discussion en accueillant l'altérité et la singularité de chacun.



« En 2025, **#CORPS** sera un spectacle-manifeste, le résultat d'une longue enquête autour du corps, la représentation poétique de 3 années d'exploration, d'interviews, d'expériences collectives, d'échanges autour du corps, des corps, de nos corps. Car oui, comme depuis 5 années, mon processus de création s'appuie sur la rencontre et le dialogue avec le plus grand nombre de personnes et de leurs relations singulières au corps. Une récolte d'expériences pour nourrir **un corps chorégraphique improvisateur libre** et visiblement au travail au service de la relation avec les corps des spectateurs. La virtuosité est placée à l'endroit du présent et dans la capacité à **être connectés et reliés à l'invisible** (les fantômes des autres, la transformation d'un état, l'apparition ludique de la représentation, le jeu avec l'instant...) À Le Magasin, mais aussi lors de nos diverses résidences, nous provoquons des rendez-vous pour que la création soit un espace d'échange d'expériences, de débat d'idées et de partage humain.

L'idée centrale dans mon travail, c'est que **le processus de recherche est déjà objet artistique à part entière**. Le processus fabrique dès le premier jour des expériences humaines, valorise le lien entre la pensée et l'humain, et s'hybride entre 2 principes : la pratique et la représentation.

Pour ce grand catalogue, fresque chorégraphique autour du CORPS, je continue à interroger les codes spectaculaires de la danse contemporaine, son histoire, sa mémoire entre écriture et improvisation. La réappropriation de la parole par le danseur est depuis plusieurs années au coeur de ma recherche, une parole tantôt quotidienne, tantôt savante, qui emprunte au dialogue théâtral, au discours scientifique ou à la littérature romanesque les pouvoirs de dire le monde de manière intime et publique. Pour ce projet c'est **au discours philosophique** que je m'intéresse. Si il est encore trop tôt pour projeter une forme (qui devra patiemment émerger des dialogues et des rencontres qui jalonneront le processus), je vais réunir une équipe d'enquêteur.trice.s du CORPS composées de 5 auteur.e.s/interprètes (danseur.se, musicien.ne, comédien.ne, philosophe, sportif.ve de haut niveau...) et 3 créateur.trice.s/technicien.nes (scénographie/lumière et réalité virtuelle) qui accompagneront et participeront aux différents événements provoqués au cours des ces 3 années d'expériences.

Une équipe de 8 corps, des corps qui parlent, des corps qui touchent, qui nous parlent de nous, d'eux, d'elles, de nous avec eux, de nous avec vous. »

M.H



PROCESSUS DE RECHERCHE //

5 OUTILS DE RENCONTRES et ÉVÈNEMENTS À PARTAGER

PA(PO)POTES - DES REPAS PARTAGÉS

ENTRE CHAIR ET DIGESTION, l'occasion de retrouvailles autour des sens et du sens. Se nourrir. Reconvoqué les besoins essentiels du corps autour de repas partagés. L'idée sera de cuisiner ensemble toute une après-midi en partageant des recettes, et des histoires de corps autour de la préparation du repas que l'on partagera en fin de journée.

L'autre comme nourriture, une pratique anthropophagique de la rencontre.

Des demi-journées cuisine et corps proposées lors de chaque résidence et accompagnées par l'équipe d'Enquêteur.trice.s

Idées : travailler avec un.e designer pour créer une cuisine mobile / tenir un carnet de recettes / filmer les corps qui cuisinent et qui mangent...

SOMA_CORPS - DES SIESTES et PRATIQUES

Par le contact, le toucher, il s'agira d'une recherche expérimentale partagée autour du soin et de la connection au corps. Lors de ces échanges de pratiques dont les danseurs sont soit spécialistes soit en quête, c'est l'occasion de revaloriser le corps comme expérience empirique du monde et du soi.

Idée : inviter des chercheurs et des praticiens à transmettre leur technique de pratique manuelle (ostéopathie, massage, pratiques somatiques, hypnose...) accompagnés d'un danseur pour hybrider les pratiques / Expérimenter la perception de la danse en proposant des performances improvisés (texte/danse/musique) pendant que les spectateurs reçoivent/pratiquent une expérience somatique.

(Ré)Génération - DES GOÛTERS-RENCONTRES

Des aller vers pour entendre l'altérité. Nous nous déplacerons dans des lieux pour aller à la rencontre de ceux qui vivent collectivement dans des espaces où les questions autour du corps se posent au quotidien : EHPAD, foyers, associations... Lors de ces rencontres conviviales, nous collecterons souvenirs, expériences, anecdotes et réflexions. Sans tabou, nous y aborderons tous les sujets : VEILLIR, AIMER, LE HANDICAP, LA FAMILLE, LA SPIRITUALITÉ, LA SEXUALITÉ...

Idées : réunion en mixité parfois choisie / faire se rencontrer des personnes qui n'échangent pas toujours (adolescent et personne âgée, personnel médical et patient,...) / tenir un JOURNAL DES CORPS (comme un journal intime qui raconterait la vie d'un seul corps à partir des corps de toutes les personnes rencontrées)

* certains formats accompagneront aussi la diffusion de la pièce. Des rendez-vous permettant d'offrir une expérience collective aux spectateurs et continuer à parler de nos représentations autour du corps. Pour convoquer et entendre l'altérité!

PENSER LE CORPS - DES SOIRÉES PHILOSOPHIE

ENTRE RAISON ET ESPRIT, l'occasion de retrouvailles autour de grandes notions liées au corps, à la société, à la ville, à l'art et au politique, pour remettre la pensée en mouvement et la rencontre au cœur de l'échange.

Comment le corps peut-il devenir le sujet de questionnements philosophiques? Qu'est-ce que notre corps? On ne peut ignorer les multiples influences sociales et culturelles qu'induisent ces questions. Si le chorégraphique est l'espace de la mise en mouvement et de l'incorporation des idées, nous ne pouvons pas contourner le sujet du corps et toutes ses ramifications politiques, sociales et sociétales. Discutons-en autour d'un verre!

À partir de la culture populaire (films, chansons, séries, jeux...), des cultures individuelles et en résonance avec des textes philosophiques, nous organisons des soirées de parole libre imaginées comme des espaces de raisonnement pour réfléchir aux grands sujets liés aux corps. Les thématiques et problématiques, co-construites avec les lieux d'accueil en fonction de l'actualité, du territoire, des affinités... seront l'occasion d'entendre l'altérité et questionner la place de nos corps dans nos vies.

Des soirées préparées est proposée lors de chaque résidence par l'équipe d'Enquêteur.trice.s

PRO du CORPS - DES PORTRAITS IMMERSIONS

L'équipe d'Enquêteur.trice.s part à la rencontre de professionnels du corps. Une micro-immersion dans la diversité des métiers du corps : soin funéraire, médecine douce, boulangerie, agriculture, nutrition, coach sportif, accompagnement des malades, tatoueurs, scientifique et transhumaniste, juriste en bioéthique, dirigeants religieux, généticien... pour tenter d'avoir une vue plus large des implication du corps, dans nos vies pratiques, intimes, et de comprendre nos rapports à la vie et à la mort. Descendre en profondeur dans les passions, les enjeux singuliers, et les conséquences philosophiques de choix de vie professionnels.

Idées : une collection de gestes / une collection de témoignages qui pourraient devenir une partition pour la forme spectacle.

Une enquête qui fabrique

À partir des 5 propositions/outils, l'enquête va prendre des formes différentes :

- Une série de créations amateurs entre corps dansant et philosophie intitulée **#CORPS_constellation X** (avec des habitants / avec des lycéens /...)
- Des croquis, et des dessins (en partenariat avec des étudiant.e.s de l'ESADSE) afin de constituer un imaginaire (au sens de collection d'images) comme traces et archives des différentes rencontres. Cet ensemble réuni dans un recueil servira de vocabulaire commun aux enquêteurs pour la création du spectacle.



Des corps danseurs / des corps spectateurs

SUIS-JE?

RECHERCHE PHILOSOPHIE et IDENTITÉ :

Nourris par 3 saisons de rendez-vous philosophiques mensuels avec Christophe Welcker, nous interrogeons, par les prismes philosophiques, politiques et métaphysiques, notre identité en tant que corps au sein d'un dispositif spectaculaire afin de transformer l'expérience de son propre corps (déplaçant ainsi l'idée d'être spectateur). En nous appuyant sur les avancés en neuro-science, mes diverses expériences des pratiques somatiques (hypnose, Feldenkrais, BMC...) et des pratiques énergétiques manuelles (ostéopathie...), on poursuit l'intuition d'une expérience chorégraphique d'un genre nouveau. Une rencontre du corps de l'autre via son propre corps provoquant le trouble sur sa propre identité. Suis-je moi, ce corps? Puis-je être un autre corps? Si l'identité d'une personne, c'est l'identité de quelqu'un qui a un corps, ou l'identité qu'elle a avec ce corps, et si on change le tout du corps, est-ce quelqu'un d'autre?

Au coeur d'interrogations sociétales, nos hypothèses sur l'identité individuelle sont en pleines mutations. La danse, et le corps en mouvement ont une parole à porter, peut-être moins univoque et donc plus ouverte.

Nous en sommes encore au stade de l'expérimentation et de la recherche, croisant des questions philosophiques, chorégraphiques, spectaculaires maîtrisées. Une plongée passionnante qui aboutira selon les résultats à **la création d'un rapport scène/salle plus immersif permettant de ré-interroger l'idée même de spectacle, de dramaturgie et de chorégraphie.**

SOMMES NOUS?

Un spectacle chorégraphique pour l'automne 2025

Une création collective ou en tout cas sur le collectif qui réunit des corps et des expériences différentes. À partir de l'expérience fédératrice d'être réuni pour voir et faire un spectacle, nourris des différents temps d'enquête, nous proposerons sur scène une fresque (épique) faite d'élan physiques, de cris dansés, d'images corporelles créées en direct au plateau, de paroles qui se font entendre, d'idées lancées... Une réflexion sur le dispositif spectaculaire SPECTATEUR/PLATEAU sera menée avec le désir d'une tentative d'immersion et que **le corps du spectateur puisse être à la fois un support, un décor, un figurant, une matière du spectacle.** Les matières chorégraphiques et théâtrales seront volontairement fractales comme le sont souvent les pièces au plateau de la compagnie. Les artistes, occupés collectivement, fabriqueront le corps de ce spectacle, tantôt individu, souvent masse, c'est un monstre, une chimère qui se fabrique entre écriture et improvisation. Les corps et les histoires s'entremêlent pour devenir un nouveau tout, un nouveau corps. Chaque personne est un organe de ce nouveau organisme, une partie de ce tout, un texte de ce corpus, une cellule de ce corps-spectacle. Car ensemble on rend plus facilement hommage à la multitude, on se recentre sur le commun, on fait sens du pluriel au service de chacun. Conglomérat, communauté de corps, la peau n'est plus uniquement une frontière entre je et nous mais un espace d'échange, poreux, pour que chacun puisse s'y reconnaître.



L'ÉQUIPE D'ENQUÊTEUR.TRICES

et de création

Mathieu HEYRAUD chorégraphe-danseur / enquête et spectacle

Margaux DESAILLY dramaturge-comédienne-danseuse / enquête et spectacle

Ximena FIGUEROA danseuse-praticienne de médecine chinoise / enquête et spectacle

Rémi AURINE-BELLOC percussionniste-guitariste-compositeur / enquête et spectacle

(en cours)

Elsa JABRIN créatrice lumière-régie générale / spectacle

Marie THOULY espace-costume-régie plateau / spectacle

Constance MADAROUX illustratrice - archiveuse / enquête

Calendrier prévisionnel d'enquête (processus)

années 2023 et 2024

6 à 8 semaines de résidences de recherches et d'enquête en cours de programmation :

- juillet 2023 - à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique à Saint-Etienne dans le cadre de l'été culturel / avec notamment l'EPHAD Fauriel

- novembre 2023 à mai 2024 - *#CORPS_constellation I* - une création participative à La Comète avec un groupe d'habitants (ville de Saint -Etienne)

- décembre 2023 à juillet 2024 - *(Ré)Génération*s à l'EPHAD Fauriel à Saint Etienne

- mai 2024 - *#CORPS_constellation II* - résidence danse & philosophie avec une classe de Terminale Humanité du Lycée H. D'Urfé - Saint-Etienne

- automne/hiver 2024 - Résidence de territoire sur la Métropole de Grenoble avec le CCN de Grenoble

- automne/hiver 2024 - Enquête dans le cadre de l'association de la compagnie au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon

Calendrier prévisionnel de création (représentation)

année 2025

8 semaines d'écriture et de création en cours de planification entre janvier et décembre 2025:

- CCN Ballet du Nord, Roubaix
- CCN Ballet du Rhin, Mulhouse
- Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon

Première automne 2025/ hiver 2026 :

Théâtre du Parc à Andrézieux Bouthéon

Diffusion à partir de la saison 2025/26

Coproduction confirmées : Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (compagnie associée sur 3 saisons), CCN de Roubaix Ballet du Nord

Coproduction pressenties : CCN de Mulhouse Ballet du Rhin, CCN Grenoble, Théâtre municipal de Grenoble, Le Dôme Théâtre Albertville

Partenaires confirmés : La Comète - Ville de Saint-Etienne, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller, Lycée Honoré d'Urfé de Saint-Etienne, EPHAD Fauriel à Saint Etienne

Partenaires confirmés : Espace culturel de La Buire à L'Horme

Partenaires institutionnels de la compagnie : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, Région Auvergne-Rhône-Alpes



Mathieu Heyraud intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de *L'Appel*.

Danseur-Interprète (de 2005 à 2015) au Centre Chorégraphique National de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta, il participe à la reprise de *L'enfance de Mammame*, à la création de *Cher Ulysse*, *My Rock*, *Chroniques Chorégraphiques*, *Le Maître d'Amour*, du duo *Sunset Fratell*, de l'opéra *Armide*, de *Tumultes* et du *Sacre du printemps*, de *Racheter la mort des gestes*, et de *Yvan Vaffan*. Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili au projet *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*, avec Céline Larrère pour *GGGGUTS (2014-2022)*, avec Caroline Grosjean sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)*, avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)*, NARR : pour entrer dans la nuit (2021) et avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018)*.

Il crée en 2006 la **compagnie R/Ô**, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Avec le spectacle *Les papillons sont éphémères (2007)*, il place l'humain et la relation à l'autre au centre de son travail, de son écriture. Avec le roman du même nom (2008), il se joue de la frontière entre les mots et le mouvement. Sa pièce *Nature Morte (2010)*, une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité, lui permet d'assumer et d'affirmer une théâtralité personnelle et singulière. Le projet réunit danseurs et comédiens questionnant de nouveaux rapports au corps et à la scène. En 2011, il imagine *Bal / laB*, une expérience entre le spectacle interactif, la performance artistique, et la soirée de bal. Expérience privilégiée en contact direct avec le public, il continue à y affiner son regard sur le mouvement du point de vue de la gravité. Dans *Les balançoires, trilogie de l'intime (2011-2013)*, la relation personnelle aux autres, aux objets et au monde devient le sujet central. À partir de 2013, la série *Rien à déclarer du côté du ciel*, projet protéiforme aux frontières indéfinies, connaît une croissance mouvementée, provocatrice d'expériences et de rencontres: avec *Ceci est mon Xème jour de création*, l'artiste interroge à Avignon la place de son travail dans la ville, avec *Expérience 0*, il invite le public à réaliser la performance en suivant la partition sonore, avec *Expérience du noir*, il prive le spectateur de la vue pour une plongée sensoriel dans l'univers de sa création. Il crée en février 2015, le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* pour la scène ou église au festival Les Hivernales à Avignon. Depuis 2016 (en cours), il est à l'initiative de *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant la danse, et l'improvisation comme service de proximité. Depuis trois années, il y collabore quotidiennement avec de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à la recherche en improvisation. En 2017, il crée *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, une performance/exposition improvisée pour médiathèque, hommage aux chorégraphes morts et interrogations sur nos cultures de la danse. En 2018, il invente *DISPARITION*, une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide, et crée le solo *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* dans lequel il s'empare de l'invisible comme motif chorégraphique, et joue avec ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL (2018-20XX)*, variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein. Dès 2019, il débute les recherches de la pièce *THÉÂTRE (2020)*, continuant ainsi son interrogation sur les lieux et leurs usages. Travaillant depuis longtemps à la référence et à ses racines chorégraphiques, il crée le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE_le jeu (2021)* puis *BODY BAGARRE_incorporation (2022)* un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse.

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Il enseigne la danse à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), dirige artistiquement le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta...

UN PROJET PORTÉ PAR
la **compagnie R/Ô**

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

compagniero.fr

La compagnie R/Ô imagine des projets sur le territoire stéphanois depuis plus de 16 ans et habite frénétiquement, intensément, quotidiennement Le Magasin, son laboratoire de permanence chorégraphique au coeur du centre-ville. En activité et en mouvement permanent, nous imaginons des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construit autour des questions du territoire et de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains.

Chorégraphe-initiateur des projets : Mathieu Heyraud - T/ +33 6.08.51.13.35 -contact.ciero@gmail.com
Diffusion / développement des projet : Elisabetta Spadaro- T/ +33 6 44 76 63 93 diffusion.ciero@gmail.com
Administration / production : Lisa Wozniak - production.ciero@gmail.com
Régie générale : Elsa Jabrin - jabrin-elsa@riseup.net