

compagnie R/Ô

---

# #CONCERT

ghost musique et danse d'inspiration



un concert musique & danse  
de Mathieu Heyraud et Rémi Aurine-Belloc

**Une proposition de** Mathieu HEYRAUD  
**Création** Rémi AURINE BELLOC (musique) et  
Mathieu HEYRAUD (danse)  
**avec** Mathieu Heyraud, Rémi Aurine Belloc et des Guests possibles selon les lieux  
**Mise en lumière** Elsa Jabrin  
Durée 1h05

**Diffusion / développement des projets** Elisabetta Spadaro  
**Production** Lisa Wozniak

**Production** compagnie R/Ô (Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique)

**Soutenu par** Ville de Saint-Etienne, Département de la Loire

**Partenaires** Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller

*La compagnie R/Ô est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes pour le projet  
Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique.*



# Ghost musique & danse d'Inspiration

Nous sommes deux artistes, un danseur et un musicien, passeurs de mélodies, thèmes et mouvements, chasseurs de fantômes, avides de références pour jouer avec la perception mémorielle du public en donnant l'impression, au détour de quelques notes et de quelques gestes, du déjà vu et du déjà entendu.

Penser comme la rencontre du lyrisme post-rock de la guitare de Rémi et la danse joueuse et sensible de Mathieu, c'est, en live, une tentative de faire vibrer l'espace entre la musique et la danse, entre le concert et les auditeurs, entre l'émotion et le concret.

La musique dans *#CONCERT* est un travail en cours permanent, entre arrangement et composition instantanée : des morceaux écrits et/ou improvisés, tous basés sur la citation, l'évocation et l'inspiration, à l'instar des troubadours et trouvères du moyen-âge.

Contrafacta, fricassées, timbres, cover ou reprises, jusqu'à aujourd'hui, la musique a toujours goûté le plaisir de la re-création, pour mieux dialoguer avec l'auditeur. Et c'est de ça que nous nous emparons en musique comme en danse. Non seulement nous citons, réécrivons, voire copions textes et musiques, mais surtout, nous jouons en direct à inventer avec les spectateurs ce concert où souvenirs, énergie et générosité se rencontrent.

De nos conversations avec ces présences « autres » naît un concert pop rock de musiques et de danses qui n'existent pas encore, une performance musicale et chorégraphique d'un genre nouveau inventé pour l'occasion : la Ghost musique & la danse d'inspiration.

Venez avec nous chasser les fantômes !

## Des concerts Dans quel cadre ?



### **Un espace brut (en intérieur ou en extérieur), des bancs, des chaises, un bar pour boire un verre pendant le concert**

... un cadre simple pour favoriser une écoute détendue. Ludique et interactive, la soirée est composée en dialogue avec les spectateurs. Entre invention et hommage, ces (re)compositions instantanées jouent avec des codes, des outils et des références musicales et chorégraphiques issues de nos pratiques respectives et qui font l'objet de notre recherche pour ce spectacle.

Il s'agit bien de **rendre complices les spectateurs** d'un concert qui est en train de naître sous leurs yeux (et leurs oreilles), en direct. L'idée est de tisser, jusqu'à rendre invisible, ce qui existe déjà, composé et répété, avec ce qui se (re)compose (en improvisation) à l'occasion de chaque concert unique qui ne sera jamais être exactement le même.

Autonome techniquement, *#CONCERT* s'invite aussi bien **dans les théâtres, que dans leurs halls, dans les salles des fêtes, que sur les places des villes et villages, dans des appartements que dans des jardins...** Nous portons une attention particulière au cadre propice à l'écoute, à la circulation dans l'espace, à la convivialité des lieux.

Parce que nous avons **le goût de la rencontre et du partage**, nous inventons sur mesure des propositions en lien avec le concert. En dialogue avec chaque lieu, nous lançons une invitation aux personnes musiciennes et danseurs locaux. Ils/elles deviennent les GUESTS pour des featurings inédits lors de notre concert (rencontres avec des amateurs lors d'ateliers en amont ou autres rendez-vous à inventer!) - cf. *Propositions autour de ...*



# Propositions autour de #CONCERT – ghost musique et danse d'inspiration

*Les principes d'invitation et d'hospitalité font partie de l'aventure #CONCERT – Ghost musique et danse d'inspiration.  
En lien avec la diffusion du spectacle, nous proposons 2 formats pour partager et transmettre nos pratiques musicales et chorégraphiques*

## (#CONCERT\_guest)

Il s'agit d'une invitation ouverte aux personnes pratiquant la danse et la musique (élèves d'écoles de musique et de danse, amateurs éclairés...).

Durée de l'expérience : 6 jours / 14 heures + 1 spectacle

Nbre de participant.e.s : 6 à 15 personnes maximum

avec Mathieu Heyraud / Rémi Aurine-Belloc

### **Propositions faites au participant.e.s :**

Après une quinzaine d'heures de rencontre et de pratique nous invitons les participants à nous rejoindre en live sur scène lors du concert programmé. Ils deviennent l'espace d'un morceau ou plus nos invités d'honneur en apportant leur participation au spectacle.

### **Programme type :**

J-5 avant la représentation /

rencontre pour présenter le concept de GHOST MUSIQUE et DANSE

D'INSPIRATION (2 heures)

J-4 à J-1 /

ateliers de pratique (3 heures quotidiennes)

J /

représentation

## **TEMPS LIBRE**

*un espace libre d'improvisation ouvert à tous et toutes*

Tout le monde peut y participer à sa façon, en dansant, en jouant de la musique, en écrivant, en dessinant, en regardant... Et bien sûr il y aura Rémi Aurine Belloc et ses instruments (guitare/looper/percussion...) et Mathieu Heyraud (improvisateur/danseur) qui explorent en direct pendant 2 heures le son et l'espace en dialogue avec les autres participants.

Une expérience collaborative pour explorer ensemble d'autres façons de jouer de la musique et danser ensemble.

Un concert collaboratif en quelque sorte!

Durée de l'expérience : 2 heures

avec Mathieu Heyraud / Rémi Aurine-Belloc

### **Propositions faites au participant.e.s :**

Venez partager un espace pendant 2 heures : pour danser / jouer de la musique / écrire / dessiner / photographier / faire, regarder ou écouter librement et collectivement.

Apportez vos instruments, matériels selon vos médiums d'exploration de prédilections... Il est tout à fait possible de venir avec la seule envie de voir et écouter.



Guitariste, percussionniste, compositeur, arrangeur, interprète, **Rémi Aurine-Belloc** multiplie les expériences musicales en privilégiant les projets pluridisciplinaires autour de la musique instrumentale et de l'art contemporain.

Membre depuis 2004 du groupe de post-rock instrumental Kafka, en tant que guitariste et percussionniste, Rémi Aurine-Belloc participe à la composition et à l'enregistrement des trois premiers albums : *Kafka* en 2004, *O* en 2007, *Geografia* en 2010.

Il compose la bande son de *L'Architecte*, film d'animation créé en collaboration avec Marc Bauer, artiste plasticien suisse. Ce projet a notamment été présenté en 2013 à Art Basel, à L'Arsenal de Metz, au Centre Culturel Suisse de Paris, et à l'Institut Français de Valence. La dernière création du groupe consiste en l'adaptation de la bande dessinée *La longue marche des éléphants*, écrite par Nicolas Dumontheuil et Troubs. Ce spectacle interactif, créé en 2019, mêle projection des planches dessinées, musique et narration en live.

Par ailleurs, dans le cadre du groupe Kafka, Rémi Aurine-Belloc collabore avec de nombreux artistes tels que Cyril Atef et Vincent Segal du groupe Bumcello pour *Le Projet K-Haut* (rock expérimental), Benjamin de la Fuente pour *Return / A la source* (musique contemporaine), Jonathan Pontier et l'orchestre Ars Nova pour *Akouariom* (musique contemporaine), et Yan Raballand pour la création chorégraphique *Vertiges* (danse contemporaine).

Parallèlement, Rémi Aurine-Belloc contribue individuellement à de nombreux projets artistiques autour de la danse contemporaine et l'art contemporain. Il a notamment travaillé avec le chorégraphe Frank Micheletti (compagnie Kubilai Khan Investigations), pour qui il compose et interprète la musique pour deux créations : *Espaço contra tempo* (2010) et *Archipelago* (2011). Suite à leur rencontre à la villa Kujoyama en 2009, Romain Kronenberg lui propose d'interpréter la musique de la performance *Face the music* sur une installation d'Alex Katz et une chorégraphie imaginée par Hervé Robbe à la Galerie Thaddaeus Ropac en 2011 ainsi que la musique de son film *Marcher puis disparaître* à la Gaîté Lyrique en 2015.

En 2013, il participe, en tant que compositeur, au programme « Prototype 1 » encadré par Hervé Robbe à l'abbaye de Royaumont. Il y rencontre les chorégraphes Caroline Grosjean (compagnie Pièces Détachées) et Mathieu Heyraud (compagnie R/Ö). S'en est suivi plusieurs collaborations, *Diptyque* (2015), *Exit 87* (2018) et *Théâtre* (2021), spectacles chorégraphiques pour lesquels il composera et interprétera sur scène la musique.

Rémi Aurine-Belloc participe également à des projets musicaux très divers, tels que l'interprétation de *The Usual Dance Towards the Other Flight to What is not* composé par Fred Frith pour quatre guitares électriques (2009).

Parallèlement à ses activités artistiques, Rémi Aurine-Belloc enseigne les percussions classiques et la batterie depuis 2006.



Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, **Mathieu Heyraud** intègre en 2002 le CNSMD de Lyon. Il participe, en 2013, au programme *Prototype I* à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

Danseur-Interprète (de 2005 à 2015) au CCN de Grenoble auprès de J-C. Gallotta, il participe à la reprise de *L'enfance de Mammame*, à la création de *Cher Ulysse*, *My Rock*, *Chroniques Chorégraphiques*, *Le Maître d'Amour*, du duo *Sunset Fratell*, de l'opéra *Armide*, de *Tumultes* et du *Sacre du printemps*, de *Racheter la mort des gestes*, et de *Yvan Vaffan*. Il collabore aussi avec O. Kassen Khelili (2010), avec C. Larrère pour *GGGGUTS* (2014-2022), avec C. Grosjean sur les projets *Partition* (2015) et *Dyptique* (2016), avec V. Bini pour *Morituri ou les oies sauvages* (2017), *NARR : pour entrer dans la nuit* (2021), *MYOTIS X* (2025) et avec P. Pontvianne pour *MASS* (2018).

Il crée en 2006 la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Il crée les spectacles *Les papillons sont éphémères* (2007), *Nature Morte* (2010), imagine *Bal / laB* (2011), une expérience entre le spectacle interactif, et la soirée de bal. Il poursuit son travail avec les projets *Les balançoires*, *trilogie de l'intime* (2011-2013), et à partir de 2013 réfléchit à de nouveaux objets dont le processus de création devient public : avec *Ceci est mon Xème jour de création*, *Expérience 0*, *Expérience du noir*. Il crée en février 2015, le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* pour la scène ou église au festival Les Hivernales à Avignon.

Depuis 2016 (en cours), il est à l'initiative de *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant la danse, et l'improvisation comme service de proximité. Il y collabore quotidiennement avec de nombreux artistes, et penseurs. En 2017, il crée *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, une performance/exposition pour médiathèque, hommage aux chorégraphes morts et interrogations sur nos cultures de la danse. En 2018, il invente *DISPARITION*, une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide, et crée le solo *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE*. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL* (2018-2024). Dès 2019, il débute les recherches de la pièce *THÉÂTRE* (2020), continuant ainsi son interrogation sur les lieux et leurs usages. Travaillant depuis longtemps à la référence et à ses racines chorégraphiques, il crée le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE\_le jeu* (2021) puis *BODY BAGARRE\_incorporation* (2022) un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT\_Ghost musique et danse d'inspiration* (2023) au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc.

Artiste associé au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon (2023-26), il s'est mis en quête de mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, il met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS\_constellation I* (2024).

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique. Il rencontre et partage de nombreux publics scolaire, enseigne à l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne (depuis 2015), et collabore avec le CND de Lyon, le PREAC AuRA, et de nombreuses institutions.



# compagnie R/Ô

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs. Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l'importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe \_ Mathieu Heyraud

T/ +33 6.08.51.13.35 - [contact.ciero@gmail.com](mailto:contact.ciero@gmail.com)

Développement & diffusion \_ Elisabetta SPADARO -

T/ +33 6.44.76.63.93 [diffusion.ciero@gmail.com](mailto:diffusion.ciero@gmail.com)

Administration \_ Lisa Wozniak - [production.ciero@gmail.com](mailto:production.ciero@gmail.com)

Régie générale \_ Elsa Jabrin - [jabrin-elsa@riseup.net](mailto:jabrin-elsa@riseup.net)

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

[www.compagniero.fr](http://www.compagniero.fr)

 @LesgensduMagasin  @lesgensdumagasin



Extraits vidéos :

[https://youtu.be/4bV40H\\_hgBU](https://youtu.be/4bV40H_hgBU)

<https://youtu.be/sMfmLAmAHlg>