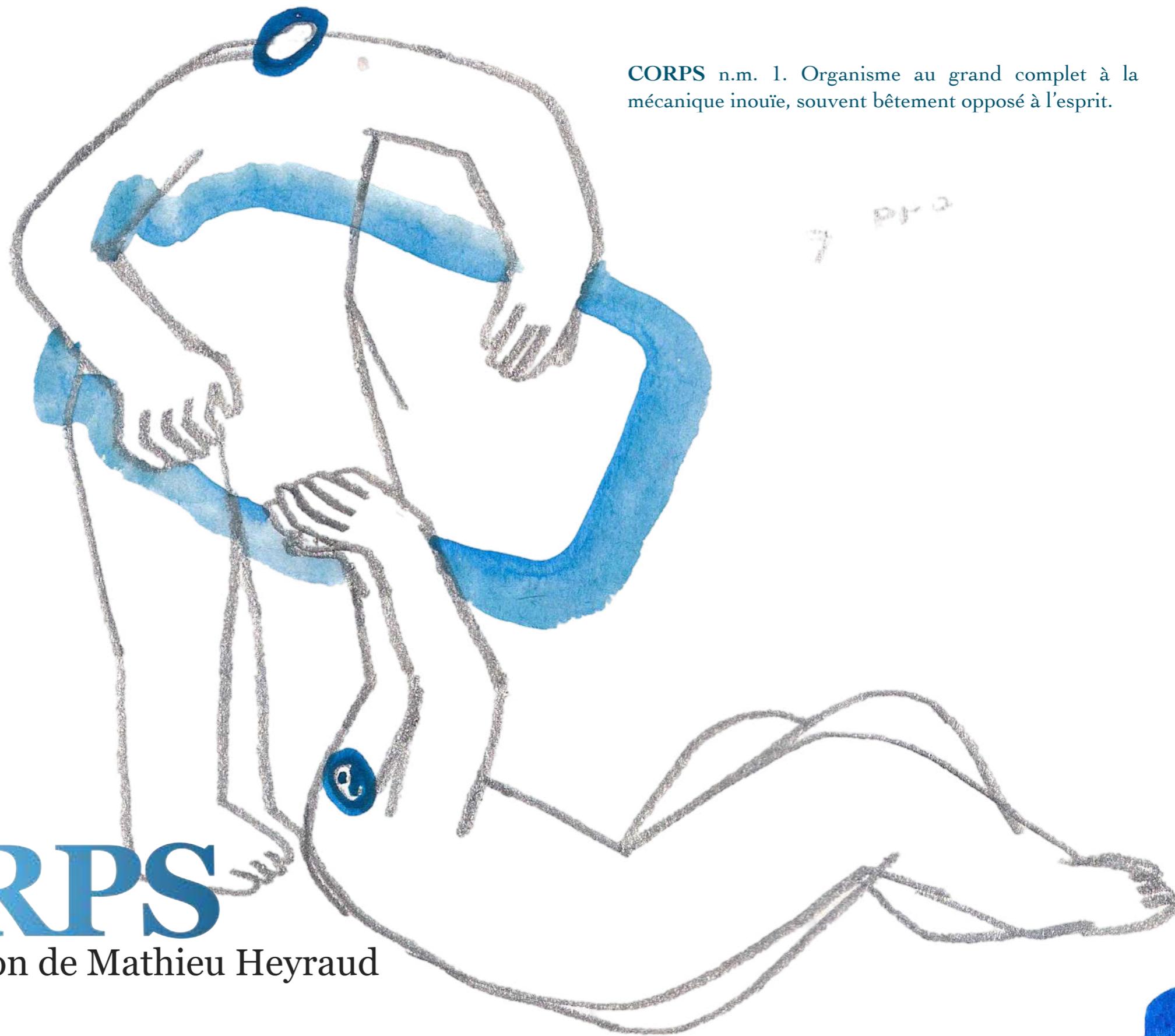


CORPS n.m. 1. Organisme au grand complet à la mécanique inouïe, souvent bêtement opposé à l'esprit.



#CORPS

une enquête/création de Mathieu Heyraud

#CORPS

se réunir pour parler de nous

Une **enquête chorégraphique** sur LE CORPS, les corps, nos représentations et nos relations à ce «nous» matériel et spirituel.

Nous avons tous un corps. Et nous sommes nombreux.ses à partager une curiosité certaine de ce corps. Comment apprenons-nous notre corps ? Entre exploration clandestine et expérience collective, il y a toujours des questions qui restent sans réponse. Je me suis mis en quête d'explorer cet extraordinaire territoire d'un oeil nouveau. Pour réveiller nos imaginaires, redonner la parole, et en cartographier nos représentations contemporaines.

Ensemble, **je nous invite à philosopher en corps** entre chair, pulsions et pensées.

Un projet qui démarre en 2022 par une enquête lors de nombreuses rencontres : repas, soirées philosophiques, ateliers plurigénérationnels, dialogues avec des professionnels du corps. À la rencontre de ces multiples personnes, je découvre avec joie un engouement partagé à parler du corps, de ce qui est tabou, de ce qui intime, de ce qui est commun. Je veux poursuivre cette aventure et lui offrir de nombreuses formes : **expériences collectives, rendez-vous, pratiques, podcasts, exposition et enfin fabriquer un spectacle**, à partir de ce corps insaisissable et pourtant tellement concret qui nous concerne tous.

Une enquête qui nous mène jusqu'à une création en provoquant sur son chemin des rencontres et de la discussion en accueillant l'altérité et la singularité. Animé par la nécessité de fabriquer par la danse **un art de proximité comme miroir de nos humanités**, toutes ses expériences au grand complet constitue un grand corps poétique inouï et sensible qui tente de ne jamais opposé matière et esprit.



Découvrez toute l'enquête et les propositions
reliées à #CORPS en détail à partir de la page 8



#CORPS

création automne 2025



L'enquête comme collecte d'imaginaire - Lorsque je me suis lancé dans cette expérience socio-artistique d'envergure (par le nombre, la pluralité et la diversité des rencontres), j'avais l'intuition qu'il était important d'ouvrir des espaces de dialogues privilégiés à l'écoute des gens et de leurs relations singulières au corps. À partir de la matière récoltée lors de ces rendez-vous (sous diverses formes : dessins (par l'illustratrice Constance Mandaroux), podcasts, traces écrites...), et de nos propres expériences de corps, nous allons créer un spectacle qui réunit et qui tente de nous relier à nos corps. Que raconte de nous et de notre époque notre relation au corps ?

Dans **une grande fresque chorégraphique et philosophique** autour du CORPS, nous interrogerons la place du spectateur, en leur proposant une expérience sensible qui s'adresse directement à leurs corps, à leur sens. Par l'improvisation, je souhaite que notre partition reste poreuse à l'intervention extérieure, aux questions du public qui pourraient apparaître autour du corps. Avec ce spectacle, je poursuis ma recherche autour des questions d'interactivité entre le public et le plateau, la notion d'immersion, et l'idée d'inventer des expérience-spectacles.

Le corps de chacun peut-il être à la fois un support, un décor, un figurant, une matière de ce spectacle?

Au plateau, nous aurons des corps qui parlent, témoignent, incarnent; des corps qui produisent du son, de la musique; des corps qui (se) touchent, dansent et se laissent traverser; des corps qui jouent, qui improvisent, qui nous parlent de nous, d'eux, d'elles, de nous ensemble.

Les matières chorégraphiques seront fractales comme le sont souvent les pièces au plateau de la compagnie. Les artistes (3 improvisateur.rices/danseur.euse.s et 1 musicien) fabriqueront collectivement et en direct le corps de ce spectacle. Tantôt individu, souvent masse, c'est un monstre, une chimère qui se fabrique entre écriture et improvisation. Nous travaillerons à trouver la virtuosité dans l'instant, la réaction et la composition à vue. Les corps et les histoires s'entremêlent pour devenir un nouveau tout, un nouveau corps. Chaque personne est un organe de ce nouveau organisme, une partie de ce tout, un texte de ce corpus, une cellule de ce corps-spectacle.

Car **ensemble** on rend plus facilement hommage à la multitude, on se recentre sur le commun. Conglomérat, communauté de corps, la peau n'est plus uniquement une frontière entre je et nous mais un espace d'échange, une membrane, pour que chacun puisse s'y reconnaître ou rencontrer l'autre.

Et pour la musique au plateau, j'ai proposé à Rémi Aurine-Belloc de mener une recherche sur les rythmes, les sons du corps et comment les sons s'emparent des corps pour les mouvoir. Il s'agit de travailler à la relation au temps, à la durée, à l'intervalle. On cherche par le jeu à déplacer la question de la musique autant que celle de la danse vers une expérience pour le corps des spectateurs. Percussions, loops, enregistrements, voix, cris, chants, nous souhaitons explorer l'organique en direct entre peau et batterie.



Entre philosophie, art, sciences sociales, anatomie, science fiction, technologie, écologie, Histoire, politique, spiritualité, gastronomie, mode, coutume et culture, croyance et imaginaire, **ce projet chorégraphique explore de manière sensible, humaine et drôle nos rapports au vivant et à la mort, au collectif et à l'individu...**



RECHERCHE AUTOUR DES « CORPS IMPROVISATEUR » ET « CORPS SOMATIQUE » :

Nous allons approfondir nos pratiques et mises en jeu autour du somatique, l'improvisation et la représentation en danse. Par le contact, le toucher, des techniques manuelles ou de visualisation, nous allons hybrider nos outils d'improvisateur.rice.s avec des pratiques liées au soin et à la connexion au corps. Pour revaloriser le corps comme expérience empirique du monde, nous allons nourrir notre corps chorégraphique par la rencontre d'autres pratiques modificatrices de conscience, à la recherche d'un corps improvisateur libre. Notre virtuosité sera placée à l'endroit du présent et dans la capacité à être connectés et à se relier.

Ses échanges de savoirs et de pratiques se feront de manière transversale et permettront à chaque personne du projet d'affiner son rapport au corps (le sien, celui des autres) en nommant sa pratique pour l'hybrider et l'enrichir de celle des autres.

Le projet réunit des personnes ayant consciemment ou non des savoirs somatiques précieux. Par exemple, Ximena Figueroa est praticienne de médecine traditionnelle chinoise, et j'ai étudié pendant 2 années l'ostéopathie et les méthodes manuelles énergétiques.

RECHERCHE SUR LA MISE EN SPECTACLES DES CORPS

Je considère comme « spectacles des corps » tout ceux dans lesquels le corps – *corps vivant ou corps sans vie, corps réel ou simulacre, corps charnel ou désincarné, corps humain ou corps animal* – est le principal objet de l'attention (par exemple, l'intérêt pour les manifestations des corps sportifs, la fascination pour les corps« phénomènes » ou les spectacles de l'imperfection, les curiosités pour le corps souffrant ou le corps anatomique, l'obsession du sans corps et de l'au-delà...) Ce n'est pas seulement au corps exhibé que nous nous intéressons mais bien aussi à celui du spectateur. Il s'agit de questionner comment ce que nous vivons influence nos rapports au corps, en s'interrogeant comment des événements laissent une trace dans la perception et nos représentations des corps.

Comment le politique, et la philosophie transforment le visible, l'admissible, le permis quand il s'agit de nos corps? Comment la technologie bouleverse nos représentations et nos pratiques? Comment le culturel influence nos perceptions intimes et collectives? Où en sont les normes, où se cachent les autres corps, quel rapport et traitement publics souhaitons nous inventer pour mobiliser nos regards sur l'altérité et le commun?

Quel corps dansant et chorégraphique pour 2025?



une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Ximena Figueroa,
Émilie Birraux & Rémi Aurine-Belloc

danseur.euse.s Ximena Figueroa,
Émilie Birraux & Mathieu Heyraud
musicien Rémi Aurine-Belloc
illustratrice Constance Mandaroux
lumière & régie générale Elsa Jabrin
ingénieur du son en cours
costumes et accessoires Marie Thouly

administration Lisa Wozniak
développement & diffusion Elisabetta Spadaro

production compagnie R/Ô

coproduction Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon
(artiste associé 2023/2026) - Espace Culturel La Buire,
L'Horme - Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller.

partenaires Boom'structur -Pôle chorégraphique,
Clermont-Ferrand - Le Dancing, CDCN Dijon -
La Comète, ville de Saint-Étienne,
EHPAD Fauriel - Saint-Etienne,
EHPAD Les Terrasses - Andrézieux-Bouthéon,
lycée Honoré D'Urfé - Saint-Etienne.

La compagnie R/Ô est soutenue par DRAC AURA,
département de la Loire (conventionnement 2023_2025),
Ville de Saint-Etienne, Région AURA.

Calendrier de création

2024

Laboratoire du 25 novembre au 3 décembre 2024
à Boom'structur - Pôle chorégraphique (CDCN en préfiguration)

À mi-parcours, la compagnie s'installe en studio pour compiler, traverser, incorporer
et ré-interroger les matériaux issus des différentes enquêtes menées. 2 semaines
laboratoires pour expérimenter des intuitions et préciser la place des différents
éléments de recherche dans la fabrication du futur spectacle.

2025

Du 17 au 21 février 2025 // résidence de recherche
à Le Magasin - Laboratoire de permanence chorégraphique - Saint-Etienne

Du 31 mars au 5 avril 2025 // résidence technique
à La Buire - Espace culturel de L'Horme

Du 12 au 17 mai 2025 // CDCN Le Dancing - Dijon

Du 23 juin au 5 juillet 2025 // résidence de création

Du 20 au 25 octobre 2025 // résidence technique
au Théâtre de La Buire - L'Horme

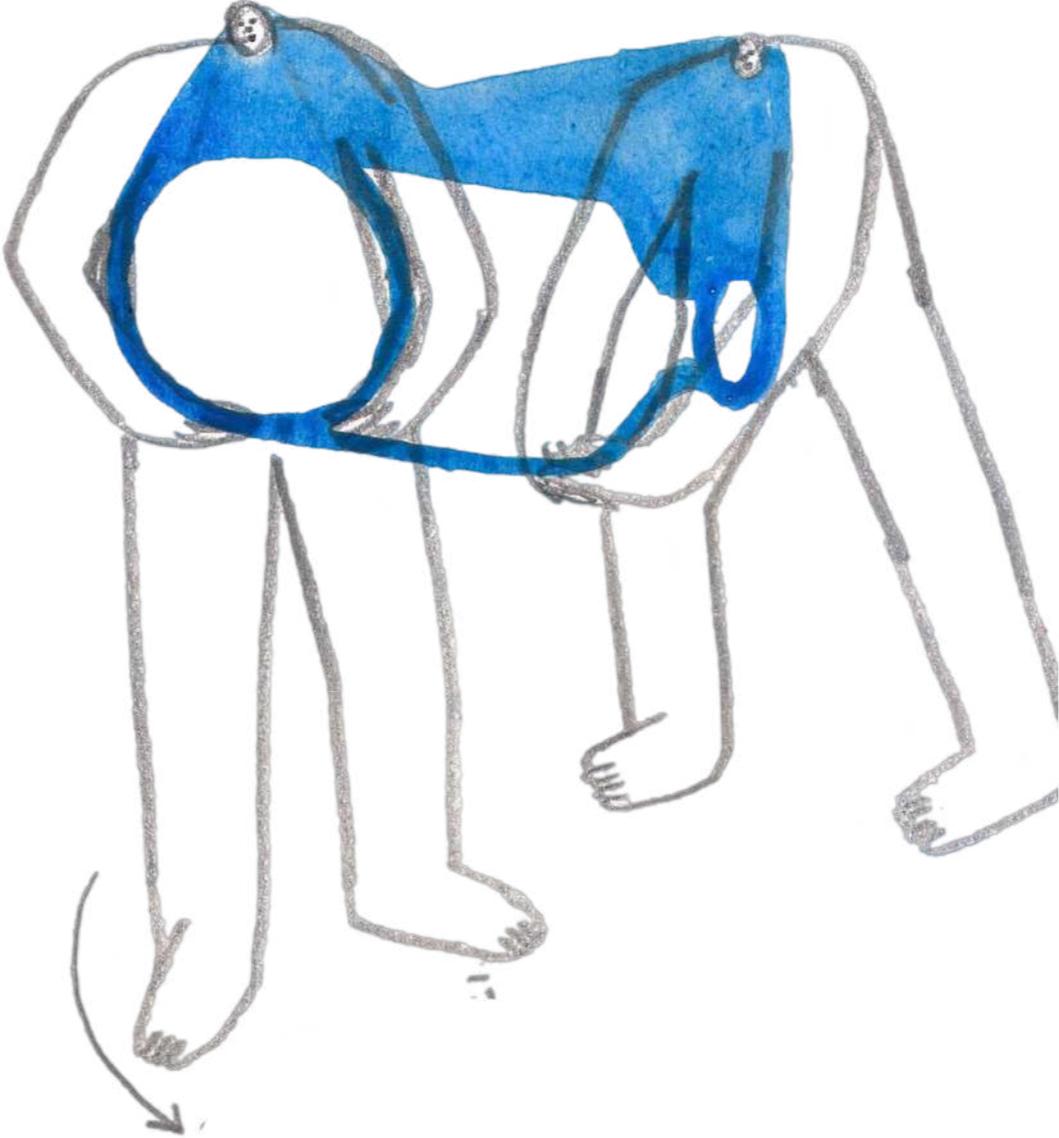
Du 27 au 31 octobre 2025 // résidence de création
au Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon

Du 3 novembre au 5 novembre // résidence de création
au Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon

PREMIERE à partir du jeudi 6 novembre 2025
au Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon

Autres représentations confirmées : 12 novembre 2025 - Théâtre
Municipal de Grenoble, 10 et 11 mars 2026 - La Buire - Espace culturel
de L'Horme, mai 2026 - Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller,
2026-2027 - Maison de la Culture de Firminy

Autres représentations pressenties : Théâtre municipal de Roanne,
théâtre des Aires à Die.



#CORPS_

l'enquête



#CORPS_constellation X
une série de créations avec des amateur.ice.s
(avec des habitants / avec des lycéens /...)

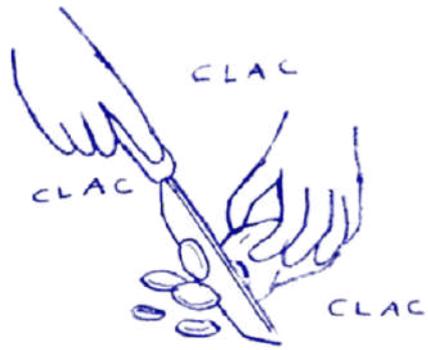
Des croquis, et des dessins (par l'illustratrice Constance Mandaroux) comme traces et archives des différentes rencontres. Cet ensemble réuni dans un recueil servira de vocabulaire pour la création du spectacle. Il sera exposé dans les théâtres lors de la diffusion du spectacle.

Des **Podcasts_ Portraits** enregistrés et mis en forme par Mathieu Heyraud à la rencontre de corps et de représentation personnelle

Des rendez-vous publics en toute convivialité : objets socio-artistiques, pratiques sensibles et créations collectives, l'ensemble de ses propositions peuvent être programmées et adaptées en dialogue avec les lieux, théâtres, associations qui nous accueillent.



une enquête qui fabrique



GESTES,

PA(PO)POTES - DES REPAS PARTAGÉS

Entre chair et digestion, rencontrons nous autrement.

Manger, faire à manger, partager un repas. La nourriture, la façon dont nous la préparons, les occasions de la partager racontent des choses de nous, culturelles, intimes et personnelles. Nous invitons les gens à une expérience hors norme et pourtant ordinaire :

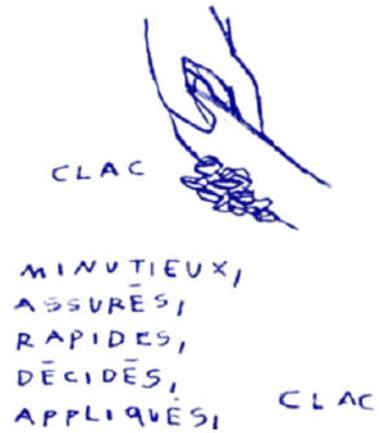
on cuisine ensemble toute une après-midi en partageant des recettes, et des histoires de corps autour de la préparation du repas que l'on partagera en fin de journée.

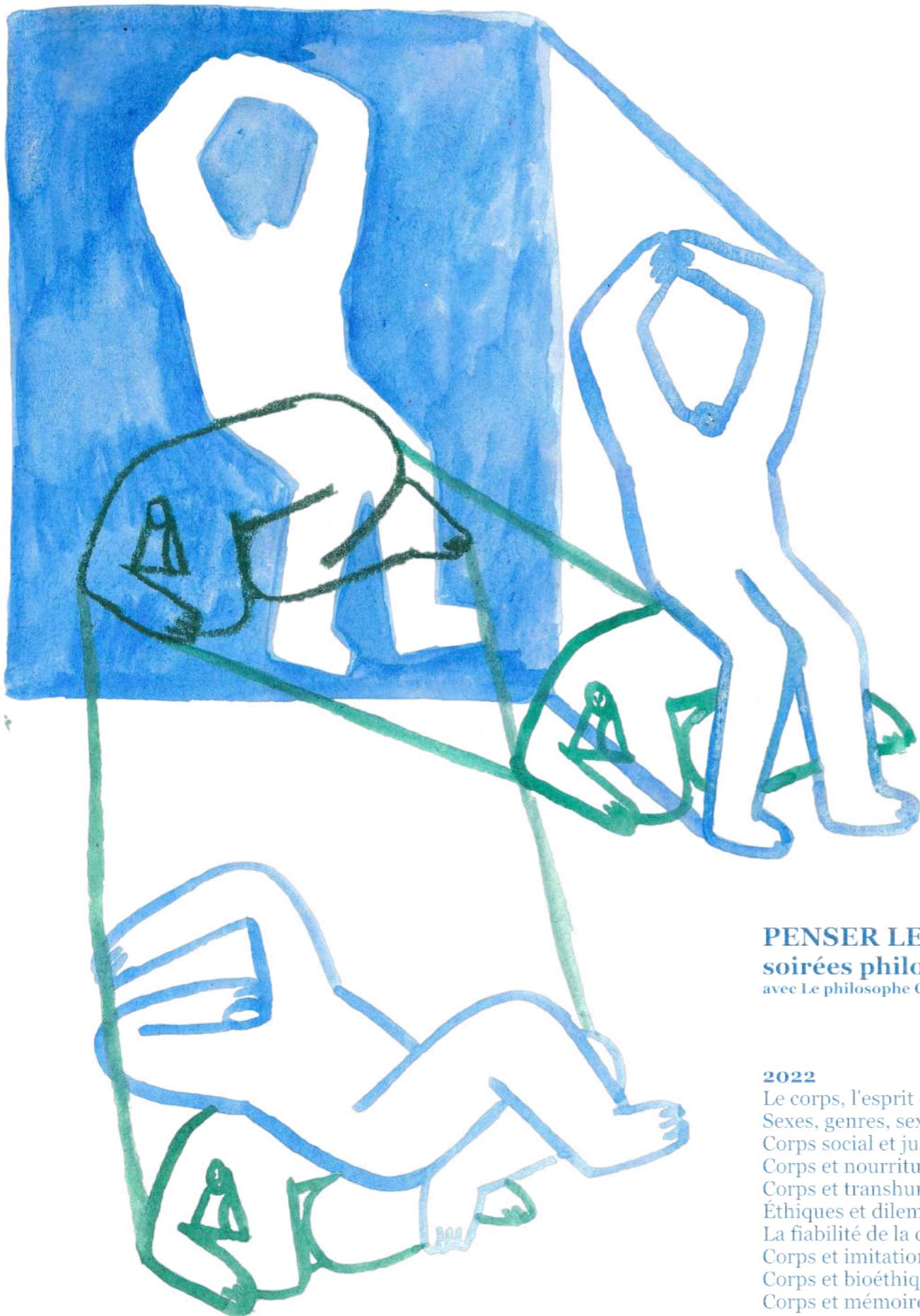
Une recette de famille, une spécialité ou encore une chose que vous aimeriez apprendre à préparer, c'est vous qui faites le menu !

Durée de l'expérience : 7 heures
Horaires : 14h00 - 18h00 cuisine / 18h00 - 19h00 préparation de la table / 19h00 - 21h00 repas

*L'autre comme nourriture,
une pratique anthropophagique de la rencontre.*

Pa(po)potes_rétrospective :
11 juillet 2023 - Pa(po)potes_banquet philosophique - Festival Prendre corps - Saint-Etienne
02 décembre 2023 - Pa(po)potes_constellation 1 - Saint-Etienne
30 août 2024 - Pa(po)potes_pique-nique - Festival Faire l'été - Saint-Etienne
16 novembre 2024 - Pa(po)potes - Centre culturel La Buire - L'Horme
19 novembre 2024 - Pa(po)potes - Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon





PENSER LE CORPS - DES rendez-vous PHILOSOPHIE

Dans des théâtres, des cafés, des médiathèques, des écoles (ou tout autre lieu qui favorise la rencontre) nous proposons des retrouvailles autour de grandes notions liées au corps. Des occasions d'entendre l'altérité et de questionner ensemble notre corporalité. Nous y expérimentons, en toute convivialité, la pensée en mouvement, notre façon de célébrer le vivant par le sensible et la philosophie.

À partir de la culture populaire (films, chansons, séries, jeux...), des cultures individuelles et en résonance avec des textes philosophiques, nous organisons ces rendez-vous de parole libre autour de thématiques et problématiques, co-construites avec les lieux d'accueil en fonction de l'actualité, du territoire, des affinités... pour interroger la place de nos corps dans nos vies.

Discutons ensemble de nos corps et de nos identités.



PENSER LE CORPS_rétrospective : **soirées philosophie déjà réalisées** avec Le philosophe Christophe Welcker & Mathieu Heyraud

2022
Le corps, l'esprit et la mort
Sexes, genres, sexualités
Corps social et justice sociale
Corps et nourriture : sommes nous ce que l'on mange?
Corps et transhumanisme
Éthiques et dilemmes moraux : expérience de pensée
La fiabilité de la démarche scientifique
Corps et imitation
Corps et bioéthique
Corps et mémoire

2023
Corps et virtuel
Le corps politique
Le corps machine
Grandir, vieillir, métamorphose et continuité de nos identités
À qui appartient notre corps ?-
Le corps performant
Le corps contraint

2024
Le spectacle des corps
Corps et poésie
Le corps comme source d'inspiration -
Les métamorphoses des corps
Le corps animal
Symbiose : entre sciences et fictions
Suis-je Mon Corps ?
Corps sensible ou comment entrons-nous en relation avec le monde et les autres

CORPS CONTRAINT

(Ré)Génération

DES GOÛTERS-RENCONTRES

Des aller vers pour entendre l'altérité. Nous nous déplaçons dans des lieux pour aller à la rencontre de ceux qui vivent collectivement dans des espaces où les questions autour du corps se posent au quotidien : EHPAD, foyers, associations... Lors de ces rencontres conviviales, nous collectons souvenirs, expériences, anecdotes et réflexions.

L'idée est d'offrir des moments de danse, improvisés et partagés en réaction aux échanges, en rebond aux discussions.

Sans tabou, nous y abordons tous les sujets : VEILLIR, AIMER, LE HANDICAP, LA FAMILLE, LA SPIRITUALITÉ, LA SEXUALITÉ...

La vie en collectivité contraint-elle les corps ? Quelle place offrir au corps dans nos relations collectives ?

#CORPS_(Ré)générations_rétrospective :

Juillet 2023 - Le Magasin - Festival Prendre corps
1 goûter/bal discussion avec 10 résidents de l'EHPAD Fauriel

Octobre 2023 à juillet 2024 - EHPAD Fauriel - Saint-Etienne
6 RDVS _ concert, pratique somatique, discussions autour du corps, partage de danse. Création de 1 podcast.

Septembre à décembre 2024 - EHPAD Les Terrasses - Andrézieux-Bouthéon
3 RDVS _ bal, pratique somatique, discussions autour du corps, partage de danse. Création de 1 podcast.

Janvier à février 2025 - école primaire du Chambon-Feugerolle
8h de discussion/atelier autour du corps avec une classe de CP.

#CORPS_(Ré)Génération
octobre 2023 à juillet 2024



PODCAST à écouter :

#CORPS_(Ré)Génération /
EHPAD FAURIEL_juillet 2024

https://compagniero.fr/podcast-corps_regenerations-de-octobre-2023-a-juillet-2024podcast/



SOMA_CORPS

SIESTES, PRATIQUES et EXPÉRIENCES SOMATIQUES

Comprendre et connaître par l'expérience son corps. Le contact, le toucher sont au coeur de ma pratique. L'idée est d'inventer des rendez-vous pour une recherche expérimentale partagée autour du soin et de l'exploration interne du corps. C'est l'occasion de revaloriser le corps comme expérience empirique du monde.

Poser des hypothèses sur l'influence du mouvement et de la conscience corporelle sur notre perception de notre environnement et par extension dans notre capacité à recevoir un spectacle.

Chaque SOMA_CORPS est penser comme un temps unique pour approfondir notre expertise du corps et partager un savoir fin et sensible. Nous y traversons des états modifiés de conscience au service de la création ou du vivant.

SOMA_CORPS_rétrospective :

SOMA_CORPS_Atelier dansé

1er avril 2025 à La Buire - L'Horre

Ensemble, venez découvrir mes outils d'improvisation. Le corps dansant comme moyen de rencontre avec soi et les autres. Sous la forme de jeux d'improvisation, c'est une mise en pratique du corps dans l'espace que je vous propose. Ludique et sensible, cet atelier s'adresse à tous, à tous les âges (à partir de 12 ans), à toutes mobilités.

Explorons ce que la danse peut produire sur nos corps et sur les autres!

Projet mené en partenariat avec l'ADMR – maison intergénérationnelle.

SOMA_CORPS_spectateur

22 novembre à 18 h 15 en amont de la représentation de KONTAKT au Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon.

J'invite le public à explorer la relation entre le corps et la perception du spectacle. 30 minutes avant le lever du rideau, vous participez à un éveil sensoriel guidé. À la fin de la représentation, un temps d'échange est prévu pour partager nos ressentis.

SOMA_CORPS_donner la parole à son corps

juillet 2023 - 5 matinées à Le Magasin dans le cadre du festival Prendre Corps

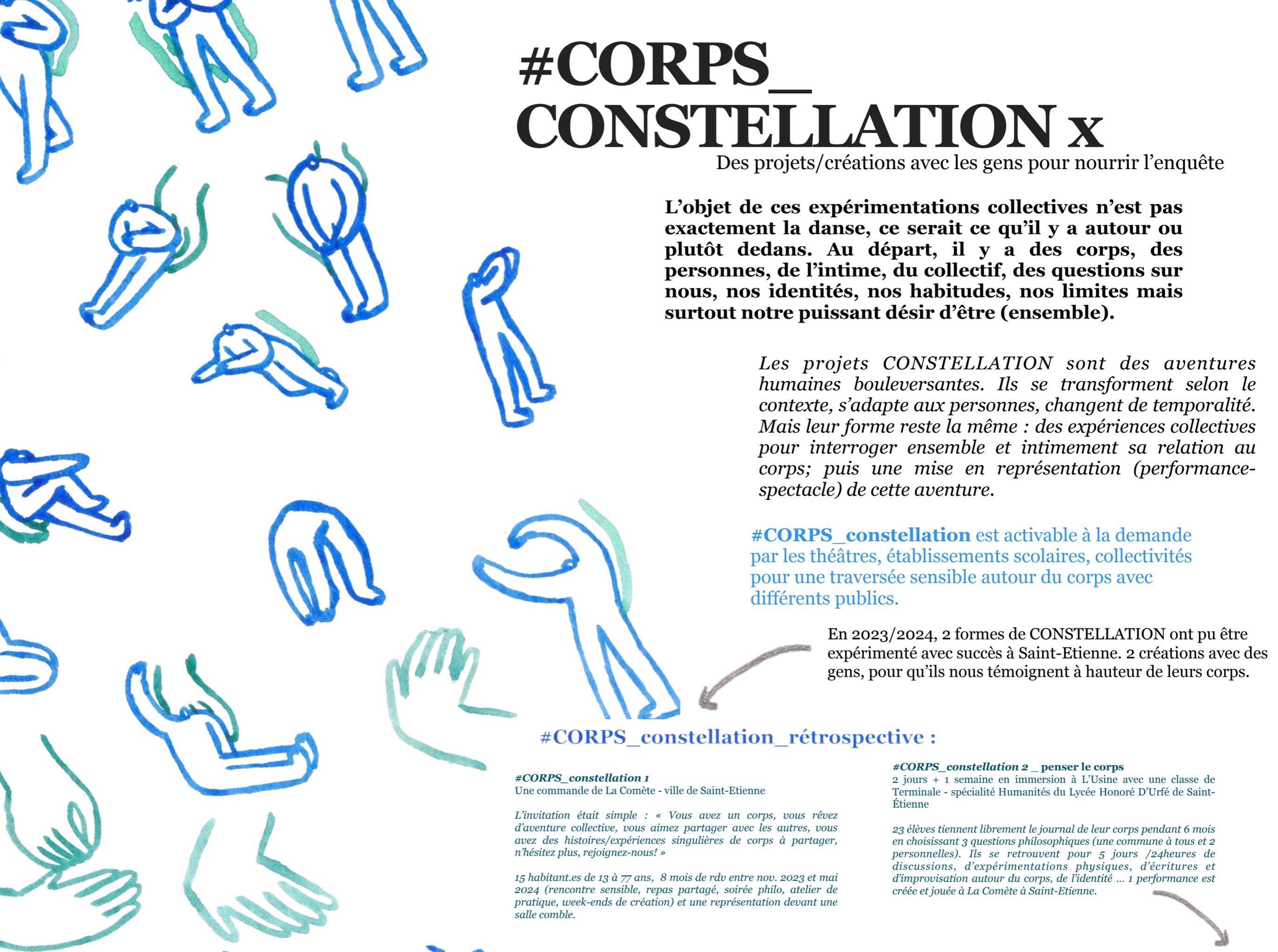
En compagnie de Ximena Figueroa, nous avons hybridé des pratiques liées à l'ostéopathie, au Qi Gong et à la médecine chinoise pour entrer en contact profond avec nos corps. Dans un second temps le temps sera consacré à récolter la parole des participant.e.s

SOMA_CORPS_Pratique somatique

29 octobre 2024 à La Buire - L'Horre

Prendre soin de son corps ? Quelle pratique pour mieux connaître son fonctionnement. J'y aborde différentes méthodes pour prendre conscience de son corps et de ses mouvements dans l'espace, tout en douceur.





#CORPS_ CONSTELLATION X

Des projets/créations avec les gens pour nourrir l'enquête

L'objet de ces expérimentations collectives n'est pas exactement la danse, ce serait ce qu'il y a autour ou plutôt dedans. Au départ, il y a des corps, des personnes, de l'intime, du collectif, des questions sur nous, nos identités, nos habitudes, nos limites mais surtout notre puissant désir d'être (ensemble).

Les projets CONSTELLATION sont des aventures humaines bouleversantes. Ils se transforment selon le contexte, s'adapte aux personnes, changent de temporalité. Mais leur forme reste la même : des expériences collectives pour interroger ensemble et intimement sa relation au corps; puis une mise en représentation (performance-spectacle) de cette aventure.

#CORPS_constellation est activable à la demande par les théâtres, établissements scolaires, collectivités pour une traversée sensible autour du corps avec différents publics.

En 2023/2024, 2 formes de CONSTELLATION ont pu être expérimenté avec succès à Saint-Etienne. 2 créations avec des gens, pour qu'ils nous témoignent à hauteur de leurs corps.

#CORPS_constellation_rétrospective :

#CORPS_constellation 1

Une commande de La Comète - ville de Saint-Etienne

L'invitation était simple : « Vous avez un corps, vous rêvez d'aventure collective, vous aimez partager avec les autres, vous avez des histoires/expériences singulières de corps à partager, n'hésitez plus, rejoignez-nous! »

15 habitant.es de 13 à 77 ans, 8 mois de rdv entre nov. 2023 et mai 2024 (rencontre sensible, repas partagé, soirée philo, atelier de pratique, week-ends de création) et une représentation devant une salle comble.

#CORPS_constellation 2 _ penser le corps

2 jours + 1 semaine en immersion à L'Usine avec une classe de Terminale - spécialité Humanités du Lycée Honoré D'Urfé de Saint-Etienne

23 élèves tiennent librement le journal de leur corps pendant 6 mois en choisissant 3 questions philosophiques (une commune à tous et 2 personnelles). Ils se retrouvent pour 5 jours /24heures de discussions, d'expérimentations physiques, d'écritures et d'improvisation autour du corps, de l'identité ... 1 performance est créée et jouée à La Comète à Saint-Etienne.



#CORPS_constellation 1 _ création le 25 mai 24
 8 mois de rdv entre nov. 2023 et mai 2024 avec 15 habitant.es à La Comète - St-Etienne

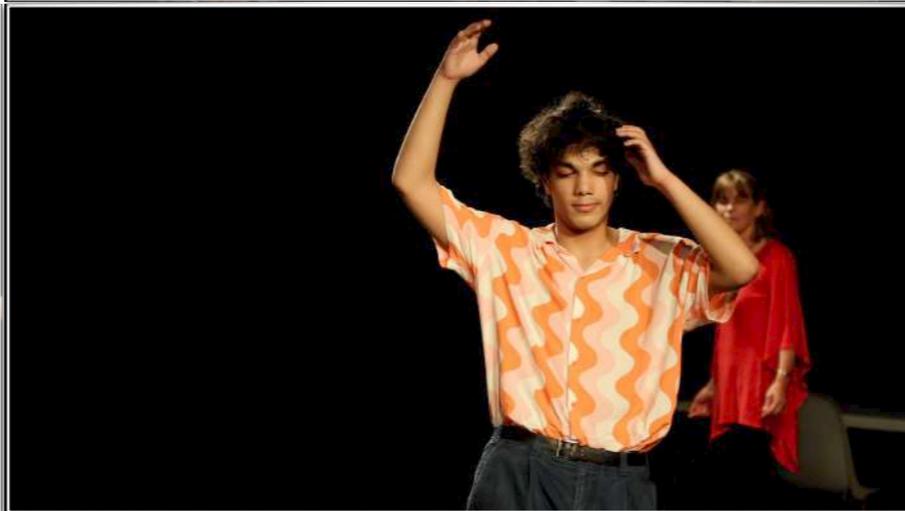
Ils/elles sont banquiers, architecte, kinésithérapeute, mime, retraités, collégienne, peintre, dessinatrice, art thérapeute, femmes, hommes, personne non binaire, mères, amateur.ice.s de tango, guerrière, praticienne IMP, randonneuse, nouvellement jardinier, parfois girafe, mime, personne sourde, soeurs, frères, improvisateur.ice.s, clown, lanceur de couteaux...

Elles/ils sont les 15 corps de #CORPS_constellation 1.

Ils/elles sautent, soufflent, respirent, tremblent, témoignent, font avec la douleur, les limites et la gravité.

Elles/ils sont Rosalie, Anne, Elia, Eric, Esperanza, Gérard, Rose, Alain, Massilia, Laurence, Evelyne, Angélique, Lise, Catherine, Brigitte.

Ils/elles ont cuisiné, mangé, des âges différents, partagé gestes et recettes, philosophé sur l'identité, et ses métamorphoses, pratiqué le somatique et l'improvisation, raconté leurs vérités et inventé de faux souvenirs.



#CORPS_constellation 2 _ penser le corps création _ mai 24
 Une semaine (24h) de questionnement et d'échange entre corps et philosophie avec les lycéen.ne.s de Honoré d'Urfé à St-Etienne accompagné par Christophe Welcker professeur de philosophie.

Le samedi 24 mai, ils/elles improvisent à La Comète plusieurs tentatives pour rendre compte de la diversité des questions qu'ils ont traversé/apporté :
 « Subissons-nous notre corps ou en avons nous la maîtrise? Est-ce que je m'estime à ma juste valeur? Êtes-vous influencés par la société? Le corps est-il inséparable de l'esprit? Comment apprendre à connaître son corps? Est-ce que le corps reflète ce que l'on est / notre âme / notre personnalité ? Quelle est ta relation à ton corps? Comment penses-tu que ton sexe/genre influence le rapport à ton corps? Comment mes expériences vécues ont-elles influé sur mon corps? Sommes-nous le mouvement? Sommes-nous notre corps? Définissons-nous notre corps ou notre corps définit ce que nous sommes? Pourquoi le regard et l'avis des autres est-il si important? Notre rapport avec notre corps change-t-il nos rapports avec les autres? Comment te sens-tu dans ton corps? Comment les autres me voient-ils? »



FABRIQUE

Qui

je suis **Mathieu** **Heyraud** un corps chorégraphe/danseur/chercheur

Mon corps apprend : né à Firminy dans la Loire un mercredi, mon corps d'enfant joue au basket, court autour d'un stade, danse en permanence, invente des tas d'histoires et souffle parfois dans une flûte traversière. En 2002, au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, mon corps devient petit à petit (et dans le désordre) : curieux, danseur, chorégraphe, interprète, improvisateur. Il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'intéresse à tous les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

Mon corps danse : de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble dans les super-productions de Jean-Claude Gallotta, mon corps saute dans *L'enfance de Mammame*, voyage avec *Cher Ulysse*, apprend une certaine liberté dans *My Rock*, part à la rencontre des autres avec *Chroniques Chorégraphiques* et *Racheter la mort des gestes*, traverse le monde avec *Sunset Fratell*, *Tumultes* et le *Sacre du printemps*. Mon corps rencontre aussi le goût des autres avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*. Il libère ses pieds, ses oreilles et lâche les décibels avec Céline Larrère dans *GGGGUTS (2014-2022)*, apprend à traverser le temps sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)* de Caroline Grosjean. Avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018)*, mon corps se soulève entraîné dans de folles farandoles. Et il danse encore et toujours avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)*, un corps au combat qui prend soin des autres, jusqu'à l'épuisement dans *NARR : pour entrer dans la nuit (2021)*, et rejoint MYOTIS X (2024-2025) pour explorer le son.

Mon corps invente, crée des spectacles et danse toujours plus : en 2006, mon corps invente son laboratoire de recherche et de jeux en danse : la compagnie R/Ô. Il y fabrique, danse, donne vie à de nombreux spectacles et expériences : *Les papillons sont éphémères (2007)*, *Nature Morte (2010)*, *Bal / laB (2011)*, entre le spectacle interactif, et la soirée de bal, *Les balançoires, trilogie de l'intime (2011-2013)*, la série *Rien à déclarer du côté du ciel (avec Ceci est mon Xème jour de création (2013), Expérience 0 (2013), Expérience du noir (2014))*, et le duo *Rien à déclarer du côté du ciel (2015)*. Depuis 2016, mon corps improvisateur s'est installé quotidiennement en vitrine à *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, proposant la danse et la création comme un service de proximité. Il y rencontre quotidiennement de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à sa recherche en improvisation.

Mon corps s'interroge sur et avec le monde : en 2017, avec *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, il s'affiche dans une exposition-hommage aux chorégraphes morts. Mon corps tente de s'effacer dans une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide *DISPARITION (2018)*, et danse *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* pour se relier à ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL (2018-2023)*, variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein. Joueur, il se pose la question de ce que les lieux lui font et lui impose dans la pièce *THÉÂTRE (2020)*. Mon corps s'interroge sur ses racines chorégraphiques avec le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE le jeu (2021)* puis *BODY BAGARRE incorporation (2022)* un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT_Ghost musique et danse d'inspiration (2023)* au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc

Mon corps, c'est qui? ton corps, c'est quoi? Depuis 2022, il s'est mis en quête de mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, mon corps met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS_constellation I (2024)*. Et puis il part aussi à la rencontre des enfants et de l'adolescence pour dialoguer ensemble avec *#petit CORPS (création 2026)*

Mon corps transmet : Titulaire du diplôme d'état, dès qu'il en a l'occasion, mon corps partage sa pratique sous toutes ses formes, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), avec le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, au CCN de Grenoble (2005-2019), dans des écoles, collèges et lycées, avec le PREAC art du mouvement - AURA, à Le Magasin...





Elle est **Ximena Figueroa** un corps danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en Colombie en 1976, il intègre à l'âge de 9 ans l'Instituto Colombiano de Ballet et y étudie la danse classique et les danses folkloriques de son pays.

Son corps danse : il est engagée par le Ballet de Cali et y découvre la danse contemporaine. Son corps participe ensuite à la création du centre de formation du danseur El Colegio del Cuerpo à Cartagena de Indias tout en étant interprète dans la compagnie de danse contemporaine d'Alvaro Restrepo et Marie-France Delieuvin. Venu s'installer en France, son corps présente un solo au festival Montpellier Danse puis intègre la compagnie de J.-C. Gallotta au CCN de Grenoble. C'est le début d'une collaboration artistique de 21 années. Son corps participe à toutes les créations de la compagnie et parcourt les scènes du monde entier.

Dans son parcours, il travaille également avec des artistes comme Amy Garmon et la plasticienne Nadia Lauro à Berlin ou encore le metteur en scène Moïse Touré.

Son corps rejoint la compagnie R/Ô en 2022 pour le projet *BODY BAGARRE_ incorporation*. et collabore avec Mathieu Heyraud sur le projet #CORPS. En 2024, il l'assiste pour le projet #CORPS_ constellation 1 avec 15 habitant.e.s de Saint-Etienne

Son corps crée : En 2017, elle fonde la cie KAY avec Nicolas Diguët pour porter leurs projets chorégraphiques. Ensemble ils créent *Bailamos ?* présenté en France et en Colombie.

Son corps enseigne : titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignant de la danse, il développe un travail de pédagogie et de sensibilisation chorégraphique vers des publics de tous horizons.

Elle est **Émilie Birraux** un corps danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en 1977 à Oyonnax dans l'Ain, son corps d'enfant grandit en Haute-Savoie. Il grimpe aux arbres, vit dehors, joue au détective et aux Legos, regarde trop la télé, s'entraîne au piano. Son corps d'adolescente adore danser. Bientôt adulte, il part étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes, à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas et obtient un Bachelor in Modern Dance en 2000. Depuis il joue de la guitare, chante, suit les enseignements de Julyen Hamilton...

Son corps danse : entre 2000 et 2015, aux Pays-Bas, son corps interprète pour de très nombreux chorégraphes. Il collabore notamment avec Club Guy and Roni et le Grand Theatre de Groningen (danseurs de la Batsheva et Ultima Vez); Jens Van Daele (Theatre Generale Oost), Gato Bizar, Maryse Delente, Dansateliers Rotterdam (dans des pièces de Daniel Hayward, Sanja Hasagic, Liat Waysbort); Dave Schwab, Femke Monteny, Ruby Edelman, Klaus Jurgens, Arthur Rosenfeld (danseur de Pina Baush). En 2014, de retour en France, il danse encore et toujours auprès de Lola Maury_Compagnie S, dans le *Bal du Big Ukulele Syndicate* (Cie Intermezzo) et continue sa collaboration avec Arthur Rosenfeld. En 2022, il rencontre Mathieu Heyraud et rejoint la compagnie R/Ô dans *Body Bagarre_ incorporation*, *Body Bagarre_ le Jeu* et bientôt #petit CORPS.

Son corps comme regard : il travaille à Lyon comme regard extérieur « mouvement » pour le comédien Raphaël Gouisset pour son *Remède à la Solastalgie* (2024) et accompagne Mathieu Heyraud dans l'enquête et l'écriture de #petit CORPS (2025-2026)

Son corps transmet : titulaire du diplôme d'état (CND Lyon 2014), son corps enseigne auprès des enfants et les plus grands, avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse. Son corps entraîne les professionnels (au CCN de Grenoble (2015), au Pacifique à Grenoble (2018 et 2019), au CND de Lyon (2021)); les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon (2019), les amateur.ices (au CCN de Rilleux La pape, *Sentir la Fibre* depuis 2019 ; à la MJC de Villeurbanne depuis 2021 et lors de l'*Atelier Singulier* de la Maison de la Danse de Lyon ; mais aussi pour des stages au Cycle, et au Lieues à Lyon). Depuis 2022, avec la compagnie R/Ô à Le Magasin, son corps encadre le laboratoire mensuel



Il est **Rémi Aurine-Belloc** un corps musicien/improvisateur/pédagogue

Son corps joue de la musique : né en 1984, il est guitariste, percussionniste, compositeur, arrangeur, interprète. Son corps multiplie les expériences musicales en privilégiant les projets pluridisciplinaires autour de la musique instrumentale et de l'art contemporain.

Son corps compose : Membre depuis 2004 du groupe de post-rock instrumental Kafka, en tant que guitariste et percussionniste, il participe à la composition et à l'enregistrement des trois premiers albums : *Kafka* en 2004, *O* en 2007, *Geografia* en 2010. Par ailleurs, dans le cadre du groupe Kafka, son corps collabore avec de nombreux artistes tels que CyrilAtef et Vincent Segal du groupe Bumcello pour *Le Projet K-Haut* (rock expérimental), Benjamin de la Fuente pour *Return / A la source* (musique contemporaine), Jonathan Pontier et l'orchestre Ars Nova pour *Akouariom* (musique contemporaine), et Yan Raballand pour la création chorégraphique *Vertiges* (danse contemporaine).

Parallèlement, son corps participe à de nombreux projets artistiques autour de la danse contemporaine et l'art contemporain. Il a notamment travaillé avec le chorégraphe Frank Micheletti (compagnie Kubilai Khan Investigations), avec Romain Kronenberg ... Il rencontre Mathieu Heyraud (et la compagnie R/Ô) à l'Abbaye de Royaumont qui lui propose de créer la musique des spectacles *THÉÂTRE* (2021), puis *BODY BAGARRE_ incorporation* (2022). Son corps compose et improvise le spectacle #CONCERT_Ghost musique et danse d'improvisation (2023) en duo avec Mathieu Heyraud

Son corps enseigne : parallèlement à ses activités artistiques, il est professeur de percussions classiques et de batterie depuis 2006.

compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

www.compagniero.fr

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs. Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l'importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe _ Mathieu Heyraud

T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Développement & diffusion _ Elisabetta SPADARO

T/ +33 6.44.76.63.93 diffusion.ciero@gmail.com

Administration _ Lisa Wozniak -

production.ciero@gmail.com

Régie générale _ Elsa Jabrin -

jabrin-elsa@riseup.net

