COMPAGNIE R/Ô

#PETIT CORPS

une création de Mathieu Heyraud

avec la complicité de Émilie Birraux et Anne Vaudrey

©Aucarré Production/ Boom'Structur CDCN 2026

POURQUOI ON ROUGIT ? À QUI APPARTIENT MON CORPS ?
POURQUOI ON GRANDIT ? POURQUOI J'AIME PAS LES
BROCOLIS ? SI ON N'AVAIT PAS D'OS,
SERAIT-ON TOUT RAMOLLO?

Tu as entre 6 et 11 ans, ce spectacle de danse te donne la parole.
Avec des crayons, des feuilles de papier et toutes tes questions, nous inventons un spectacle ensemble pour tenter de comprendre un peu mieux notre corps d'enfants et celui des autres.

Deux danseurs, des dessins qui naissent en direct, et un plateau qui se transforme au fil des idées des enfants : voilà le programme.
Dans #petit CORPS, les petits spectateurs ne regardent pas seulement : ils participent, dessinent, bougent, se posent des questions avec les danseurs.
Le décor lui-même se construit avec eux, au fur et à mesure.

UN SPECTACLE PAS COMME LES AUTRES À HAUTEUR
D'ENFANT POUR RÉFLÉCHIR COLLECTIVEMENT !



©Aucarré Production/ Boom'Structur CDCN 2026

une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Émilie Birraux
interprétation Émilie Birraux & Mathieu Heyraud
lumière & régie générale Fred Soria
recherche autour du dessin
et dessin costume
Anne Vaudrey
création musicale Rémi Aurine-Belloc
paroles chansons classe de CM1
de l'école Arthur Rimbaud à Andrézieux-Bouthéon
musique chansons Émilie Birraux

administration Lisa Wozniak
direction du développement & diffusion Elisabetta Spadaro

UNE PRODUCTION
COMPAGNIE R/Ô

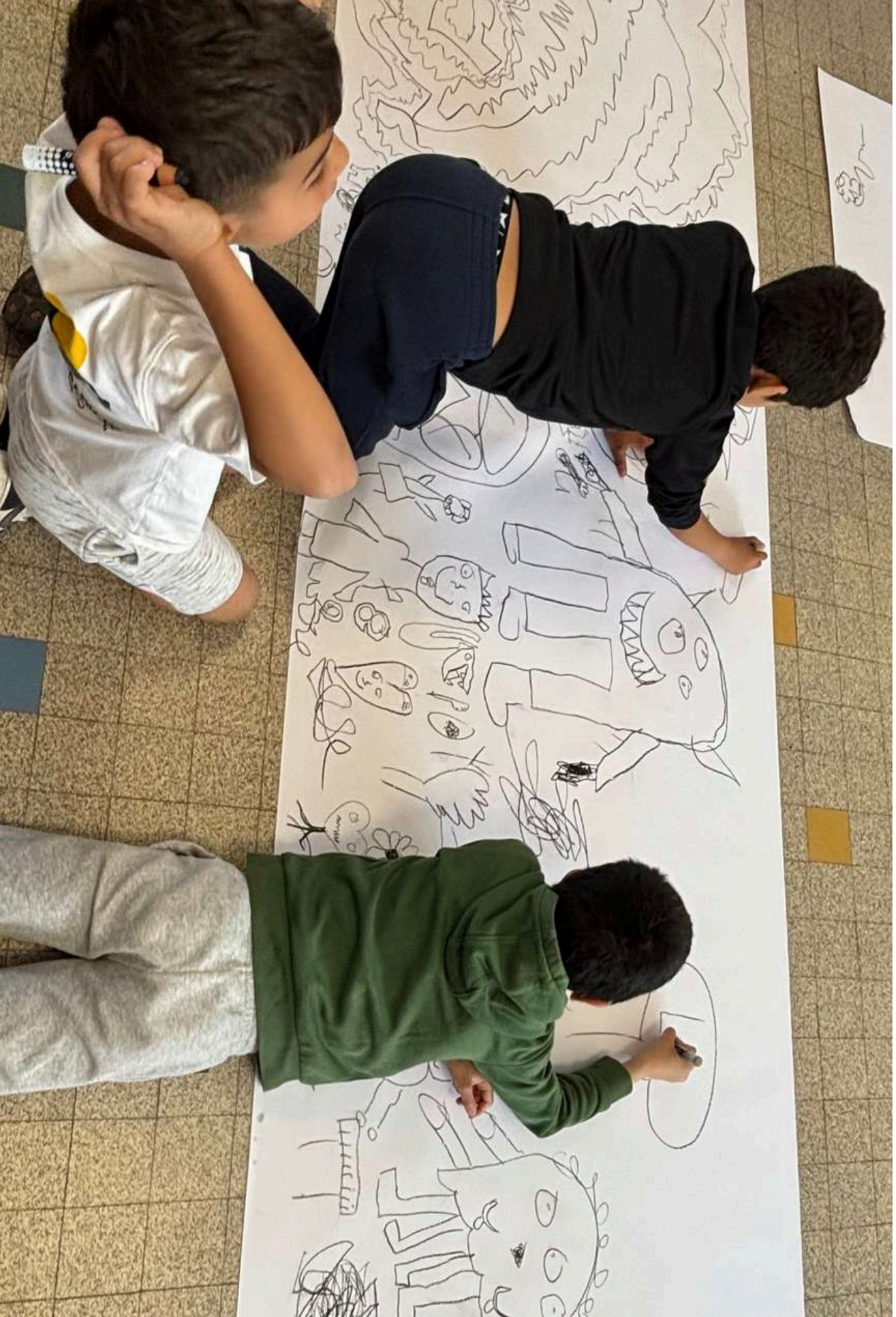
coproduction
La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale - Boom'structur CDCN Clermont-Ferrand - Théâtre de Poche Hédé-Bazouges - La Coloc' de la Culture / Ville de Cournon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon (artiste associé 2023/2027) - Espace Culturel La Buire L'Horme - Ville de Billom

partenaires
Festival PLAYGROUND Rencontres Chorégraphiques Internationale de Seine-Saint-Denis - Centre Culturel Le Sou, La Talaudière, Théâtre de Sevran

la compagnie R/Ô est soutenue par
DRAC AURA, Ville de Saint-Etienne, Région AURA.



©Aucarré Production/ Boom’Structur CDCN 2026



POUR CE SPECTACLE, NOUS JOUONS DANS UN ESPACE TRI-FRONTAL SUR LE PLATEAU D'OÙ LES ENFANTS POURRONT VOIR ET PARTICIPER AU SPECTACLE (NOTAMMENT EN DESSINANT ET EN BOUGEANT).

SPECTATEURS ET ARTISTES PARTAGENT LE MÊME ESPACE.

LES ADULTES/PARENTS SERONT INSTALLÉS AUTOUR SUR DES CHAISES Á LA LISIÈRE DE L'ESPACE DE JEU POUROBSERVER D'UN PEU PLUS LOIN LA REPRÉSENTATION.

Ce dispositif s'adapte aussi bien au plateau des théâtres que dans des espaces non dédiés.

LA JAUGE SERA LIMITÉE SELON LA TAILLE DU PLATEAU, ET NE POURRA PAS DÉPASSER :

EN SCOLAIRE 3 CLASSES ET 75 ENFANTS + 15 ACCOMPAGNATEURS,
EN TOUT PUBLIC 90 PERSONNES (50 ADULTES MAX.)



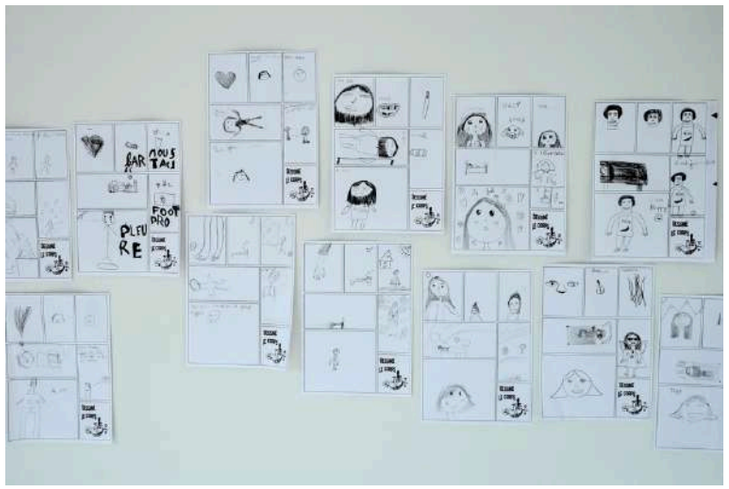
UN SPECTACLE CRÉÉ EN IMMERSION AVEC LES ENFANTS

Pendant 7 semaines, nous (Émilie & Mathieu accompagnés par Anne) sommes allés en immersion dans des écoles, collèges… Entre danse, dessin et philosophie, nous avons menés l'enquête sur le corps à hauteur d'enfants, et surtout écoutés.

Mise en mouvement, danse libre ou dirigée, bandes dessinées, anatomie, conversations philosophiques, enregistrements de podcasts, écriture de chanson … les enfants posent les questions et y répondent eux-même.

Nous avons cherché notre place juste face à l'enfance. Observé leurs regards sur le corps, sur leur place d'enfants et aussi sur les injonctions reçues de la part des adultes. **Parfois tendre, souvent émouvante, drôle et irréverrencieuse leur parole nous rappelle à l'ordre, nous rappelle que l'on doit les considérer, les entendre, apprendre d'eux autant que l'on prétend leur apprendre. Non, aujourd'hui la parole des enfants n'est toujours pas libre, non elle n'est pas écoutée à sa juste valeur !**

En partant des échanges avec les enfants, nous avons inventé une partition chorégraphique qui permet l'interaction et la participation des enfants.
Les adultes spectateurs restent à leur place d'observateurs.


PLEU
RE
FOOT
PRO







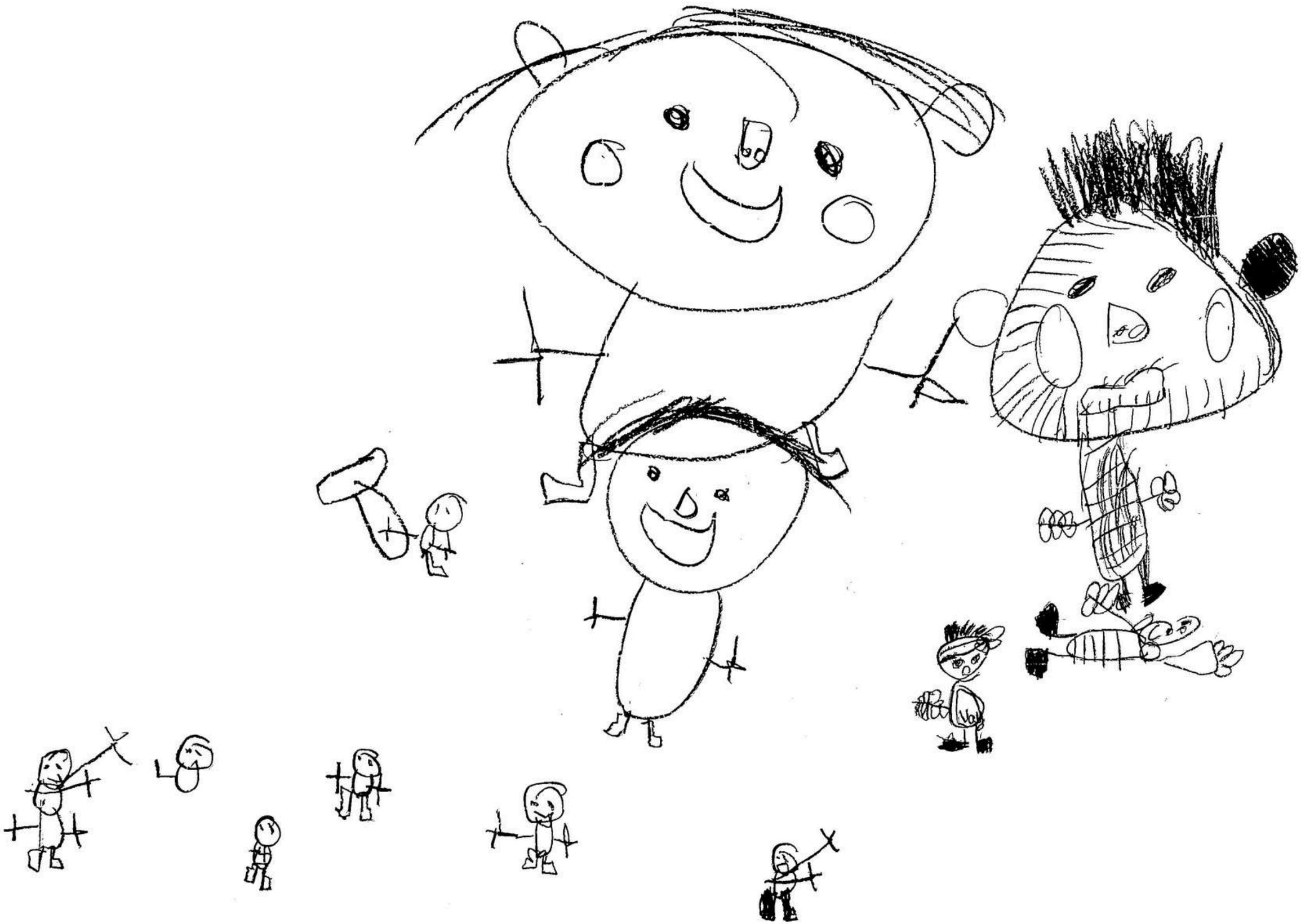

BOUGE TON
CORPS











CALENDRIER DE LA CRÉATION

IMMERSION

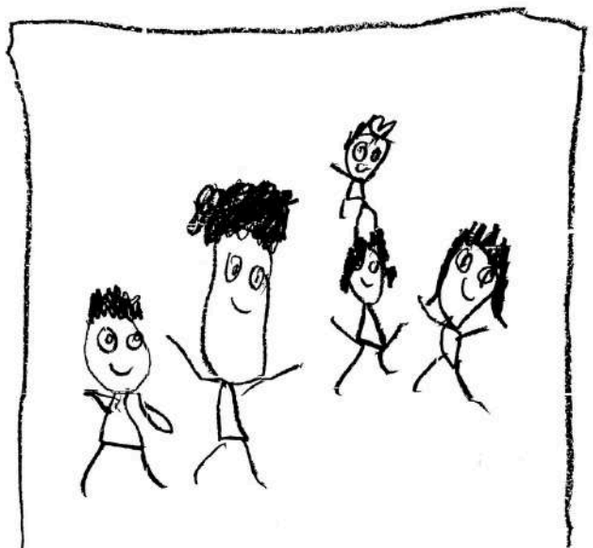
19 AU 30 JANVIER 26 - RÉSIDENCE à L'ÉCOLE DE LA TRIBU ARC-EN-CIEL à MEILHAC (2 CLASSES DE CM1)
avec le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouge (35)
23 AU 28 FÉVRIER 26 - RÉSIDENCE AU COLLÈGE JEANNE D'ARC (CLASSES DANSE)
avec Boom'structur CDCN, Clermont-Ferrand (63)
16 AU 20 MARS 26 - RÉSIDENCE à L'ÉCOLE JULES MICHELET (2 CLASSES DE CP)
avec La Comédie, Clermont-Ferrand (63)
13 AU 17 AVRIL 26 - RÉSIDENCE "COLONIE ARTISTIQUE AVEC 14 ENFANTS DE 6 à 11 ANS"
à Le Magasin, laboratoire de permanence chorégraphique avec le centre social du Babet à Saint-Etienne (42)
20 AU 24 AVRIL 26 - RÉSIDENCE à L'ÉCOLE MARCEL PAGNOL (6 CLASSES DU CP AU CE2)
avec Espace Culturel La Buire, L'Horme (42)
18 AU 22 MAI 26 - RÉSIDENCE à L'ÉCOLE ARTHUR RIMBAUD (1 CLASSE DE CM1)
avec le Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)

CRÉATION

07 AU 11 SEPTEMBRE 26 - RÉSIDENCE DE CRÉATION AU SOU à LA TALAUDIÈRE (42)
- rencontre avec 1 classe de CE2
19 AU 28 OCTOBRE 26 - RÉSIDENCE DE CRÉATION AU MOULIN DE L'ÉTANG à BILLOM (63)
- rencontres avec le groupe 6-11 ans du centre socail de Billom / sortie de résidence tout public
02 AU 06 NOVEMBRE 26 - RÉSIDENCE DE CRÉATION à LA COLOC' DE LA CULTURE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART, ENFANCE, JEUNESSE -
sortie de résidence avec 3 classes du CE1 au CM2.

PREMIÈRES

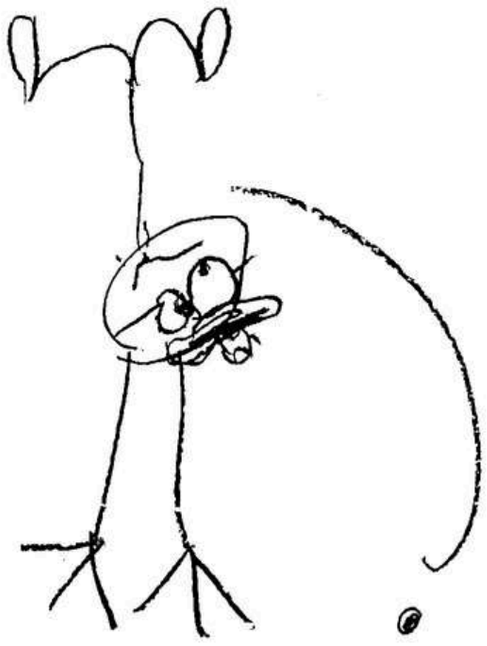
20-21 NOVEMBRE 2026 - CRÉATION à SEVRAN (93) AU FESTIVAL PLAYGROUND,
LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES, SEINE-SAINT-DENIS

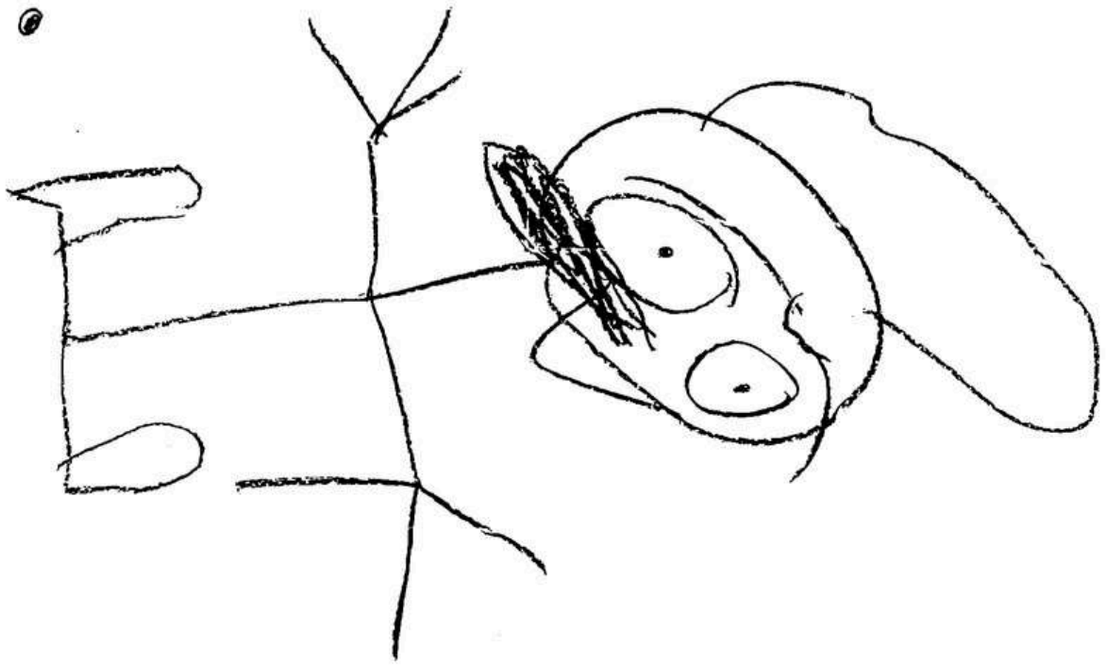


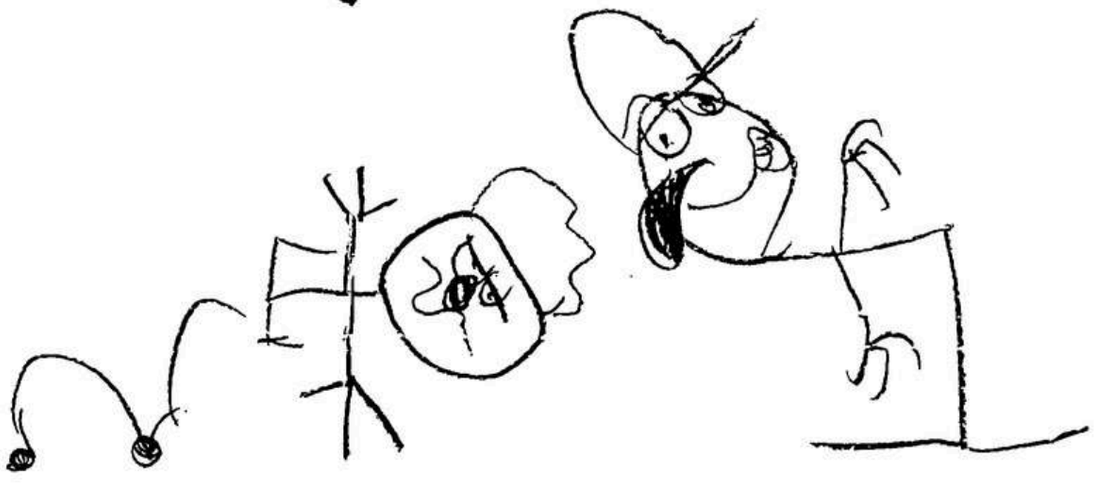
TEASER DE CRÉATION

©Aucarré Production/ Boom'Structur CDCN 2026









DESSINE
LE CORPS

IL EST MATHIEU HEYRAUD un corps chorégraphe/danseur/chercheur

Son corps apprend : né à Firminy dans la Loire un mercredi, mon corps d'enfant joue au basket, court autour d'un stade, danse en permanence, invente des tas d'histoires et souffle parfois dans une flûte traversière. En 2002, au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, mon corps devient petit à petit (et dans le désordre) : curieux, danseur, chorégraphe, interprète, improvisateur. Il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'intéresse à tous les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

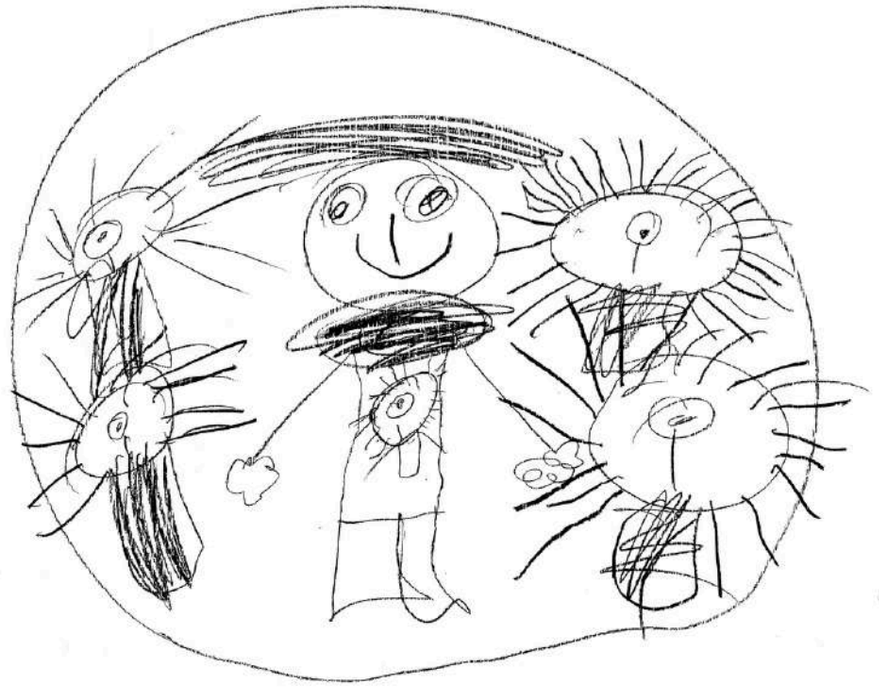
Son corps danse : de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble dans les super-productions de Jean-Claude Gallotta, mon corps saute dans *L'enfance de Mammam*e, voyage avec *Cher Ulysse*, apprend une certaine liberté dans *My Rock*, part à la rencontre des autres avec *Chroniques Chorégraphiques* et *Racheter la mort des gestes*, traverse le monde avec *Sunset Fratell*, *Tumultes* et le *Sacre du printemps*. Mon corps rencontre aussi le goût des autres avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*. Il libère ses pieds, ses oreilles et lâche les décibels avec Céline Larrère dans *GGGGUTS (2014-2022)*, apprend à traverser le temps sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)* de Caroline Grosjean. Avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018),* mon corps se soulève entrainé dans de folles farandoles. Et il danse encore et toujours avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)*, un corps au combat qui prend soin des autres, jusqu'à l'épuisement dans *NARR : pour entrer dans la nuit* (2021), et rejoint MYOTIS X (2024-2025) pour explorer le son.

Son corps invente, crée des spectacles et danse toujours plus : en 2006, mon corps invente son laboratoire de recherche et de jeux en danse : la compagnie R/Ô. Il y fabrique, danse, donne vie à de nombreux spectacles et expériences : *Les papillons sont éphémères* (2007), *Nature Morte* (2010), *Bal / laB (2011)*, entre le spectacle interactif, et la soirée de bal, *Les balançoires, trilogie de l'intime* (2011-2013), la série *Rien à déclarer du côté du ciel* (avec *Ceci est mon Xème jour de création* (2013), *Expérience 0 (2013)*, *Expérience du noir (2014)*), et le duo *Rien à déclarer du côté du ciel (2015)*. Depuis 2016, mon corps improvisateur s'est installé quotidiennement en vitrine à *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, proposant la danse et la création comme un service de proximité. Il y rencontre quotidiennement de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à sa recherche en improvisation.

Son corps s'interroge sur et avec le monde : en 2017, avec *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique,* il s'affiche dans une exposition-hommage aux chorégraphes morts. Mon corps tente de s'effacer dans une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide *DISPARITION (2018)*, et danse *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* pour se relier à ce qui ne se voit pas. En co- écriture avec Eloïse Deschemin, il parcoure aussi les villes avec le projet *LOCAL* (2018-2023), variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein. Joueur, il se pose la question de ce que les lieux lui font et lui impose dans la pièce *THÉÂTRE* (2020). Mon corps s'interroge sur ses racines chorégraphiques avec le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE_le jeu* (2021) puis BODY BAGARRE_incorporation (2022) un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT_Ghost musique et danse d'inspiration (2023)* au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc et en menant une grade enquête sur les représentation du corps dans #CORPS (2023/2025).

Son corps, c'est qui? ton corps, c'est quoi? Depuis 2022, il s'invente socio-anthropologue et s'est mis en quête pour mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, mon corps met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS_constellation I* (2024). Et puis il part aussi à la rencontre des enfants et de l'adolescence pour dialoguer ensemble avec *#petit CORPS (création 2026)*

***S*on corps transmet :** Titulaire du diplôme d'état, dès qu'il en a l'occasion, mon corps partage sa pratique sous toutes ses formes, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), avec le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, au CCN de Grenoble (2005-2019), dans des écoles, collèges et lycées, avec le PREAC art du mouvement - AURA, à Le Magasin…





ELLE EST ÉMILIE BIRRAUX

un corps danseuse/improvisatrice/pédagogue

Son corps apprend : né en 1977 à Oyonnax dans l'Ain, son corps d'enfant grandit enHaute-Savoie. Il grimpe aux arbres, vit dehors, joue au détective et aux Legos, regarde trop la télé, s'entraîne au piano. Son corps d'adolescente adore danser. Bientôt adulte, il part étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes, à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas et obtient un Bachelorin Modern Dance en 2000. Depuis il joue de la guitare, chante, suit les enseignements de Julyen Hamilton…

Son corps danse : entre 2000 et 2015, aux Pays-Bas, son corps interprète pour de très nombreux chorégraphes. Il collabore notamment avec Club Guy and Roni et le Grand Theatre de Groningen (danseurs de la Batsheva et Ultima Vez); Jens Van Daele (Theatre Generale Oost), Gato Bizar, Maryse Delente, Dansateliers Rotterdam (dans des pièces de Daniel Hayward, Sanja Hasagic, Liat Waysbort); Dave Schwab, Femke Monteny, Ruby Edelman, Klaus Jurgens, Arthur Rosenfeld (danseur de Pina Baush). En 2014, de retour en France, il danse encore et toujours auprès de Lola Maury_Compagnie S, dans le *Bal du Big Ukulele Syndicate* (Cie Intermezzo) et continue sa collaboration avec Arthur Rosenfeld. Son corps traverse des univers, s'imprègne de nouvelles formes artistiques et voyage à travers le monde. Il danse dans des spectacles tout public et jeune public, à l'école, dans les théâtres ou dans dans des lieux atypiques (comme une performance au Crématorium de Lyon!). Il participe à des festivals internationaux dont le renommé Jacob's Pillow aux USA. De Amsterdam à Pragues, partout il danse. En 2022, il rencontre Mathieu Heyraud et rejoint la compagnie R/Ô dans *Body Bagarre_incorporation, Body Bagarre_le Jeu* et bientôt *#petit CORPS.*

Son corps crée des spectacles : en duo sensible avec un musicien dans *Blue Tape (*Dansateliers Rotterdam 2009*),* en solo dans la nuit avec *Night* (Rotterdam, Lodz, 2011). Il chorégraphie avec des groupes de femmes fortes *Kikas* en Argentine (2012); en solo pour une femme en bataille dans *Joy* (Festival Wunder daer Praerie Manheim, Crolles, Citédanse Grenoble, Amsterdam, Rotterdam, 2014-2015), pour des fanfares de rue avec les Charentaises de Luxe. Et aussi souvent, à l'école, avec de jeunes interprètes : classes de CP et CE1 avec le CCN de Rilleux-La-Pape depuis 2021, et des classes de lycéen.ne.s (2023).

Son corps comme regard : il travaille à Lyon comme regard extérieur « mouvement » pour le comédien Raphaël Gouisset pour son *Remède à la Solastalgie* (2024) et accompagne Mathieu Heyraud dans l'enquête et l'écriture de *#petit CORPS* (2025-2026)

S**on corps transmet :** titulaire du diplôme d'état (CND Lyon 2014), son corps enseigne auprès des enfants, les aide à prendre confiance en eux, à laisser émerger leur expression, leur créativité, à s'ouvrir à leur sensibilité. Pour les plus grands, il transmet aussi des outils technique. Dans des ateliers dans le secteur de l'Education Populaire, des projets musicaux et sociaux, comme le projet *DEMOS* de l'Auditorium de Lyon (2021-2024) ou le projet *Constellation (2023-24),* avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse en lien avec des médiateurs et enseignants. Son corps donne des ateliers à l'école autour du travail de chorégraphes pour les *Parcours du Spectateur* de la Maison de la Danse depuis 2021. Son corps entraîne les professionnels (au CCN de Grenoble (2015), au Pacifique à Grenoble (2018 et 2019), au CND de Lyon (2021)); les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon (2019), les amateur.ices (au CCN de Rilleux La pape, *Sentir la Fibre* depuis 2019 ; à la MJC de Villeurbanne depuis 2021 et lors de l'*Atelier Singulie*r de la Maison de la Danse de Lyon ; mais aussi pour des stages au Cycle, et au Lieues à Lyon). Son corps enseigne la danse contemporaine à la Formation Préparatoire de l'Ecole de Cirque de Lyon depuis 2018 et est invité à la Journée de l'Innovation Pédagogique à Villeurbanne (2023). Depuis 2022, avec la compagnie R/Ô à Le Magasin, son corps encadre le laboratoire mensuel *Le Magasin en Herbe* avec des enfants de 7 à 11 ans. Ils/elles y dansent, parlent, dessinent, regardent. Il propose sur le même principe un laboratoire mensuel *Les Grandes Herbes* pour les adultes.





©Aucarré Production/ Boom'Structur CDCN 2026

ELLE EST ANNE VAUDREY un corps qui dessine

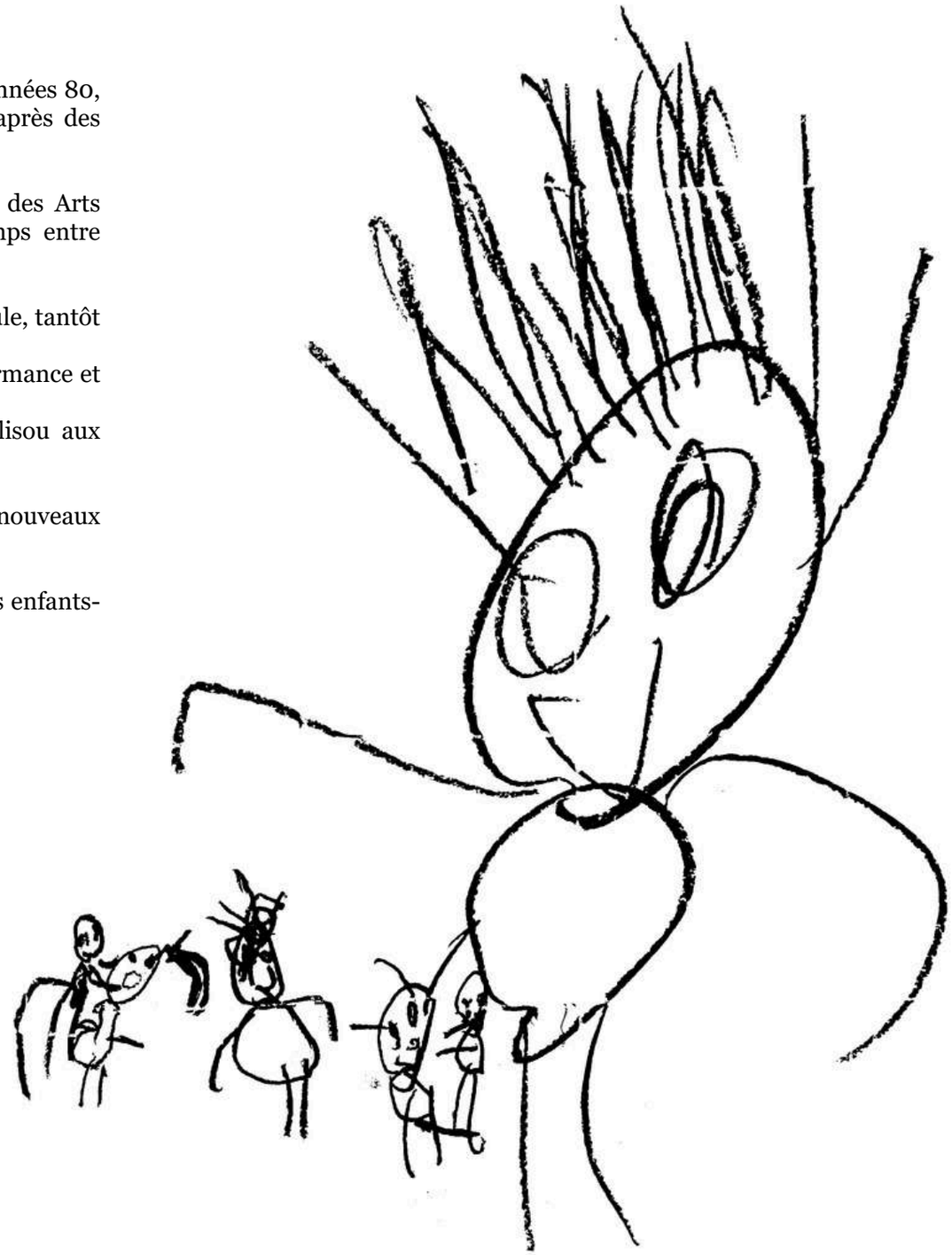
Son corps grandit : petite fille de la campagne, son corps né à Vesoul au début des années 80, il y apprend à se nourrir exclusivement de comté et de pommes de terre, à courir après des moutons et à se raconter beaucoup d'histoires.

Son corps dessine : diplômée en arts plastiques, des Beaux Arts de Besançon et des Arts Décoratifs de Strasbourg, ville où elle est désormais installée, elle partage son temps entre l'Artothèque de Strasbourg, dont elle a la responsabilité et le dessin.

Son corps partage : Cette passion pour le dessin et les images se développe tantôt seule, tantôt dans des mondes qu'elle construit avec d'autres.
Avec cheval Chamane, aux côtés de la chorégraphe Céline Larrère, elle explore la performance et le dessin grand format dans un projet mêlant danse et dessin.
En duo avec Guillaume Chauchat, c'est au livre jeunesse qu'elle s'attaque avec un lisou aux Editions Biscoto, coup de cœur Prix du livre Grand Est en 2024.

Son corps projette : Aujourd'hui, elle prend du temps pour dessiner et construire de nouveaux projet, album illustré & bande dessinée qui zigzagueraient entre fiction et intimité.

Dans #petit CORPS, Anne inventera un dispositif pour récolter en direct les dessins des enfants-spectateurs. Elle imagine avec Mathieu un espace scénique collaboratif et autonome.





©Aucarré Production/ Boom’Structur CDCN 2026

COMPAGNIE R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne
www.compagniero.fr

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l’art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires.
Les projets portés par l’association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l’habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu’ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d’un lieu.

Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs.

Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l’importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe _ Mathieu Heyraud
T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Développement & diffusion _ Elisabetta SPADARO -
T/ +33 6.44.76.63.93 diffusion.ciero@gmail.com

Administration _ Lisa Wozniak
production.ciero@gmail.com



©Aucarré Production/ Boom’Structur CDCN 2026