

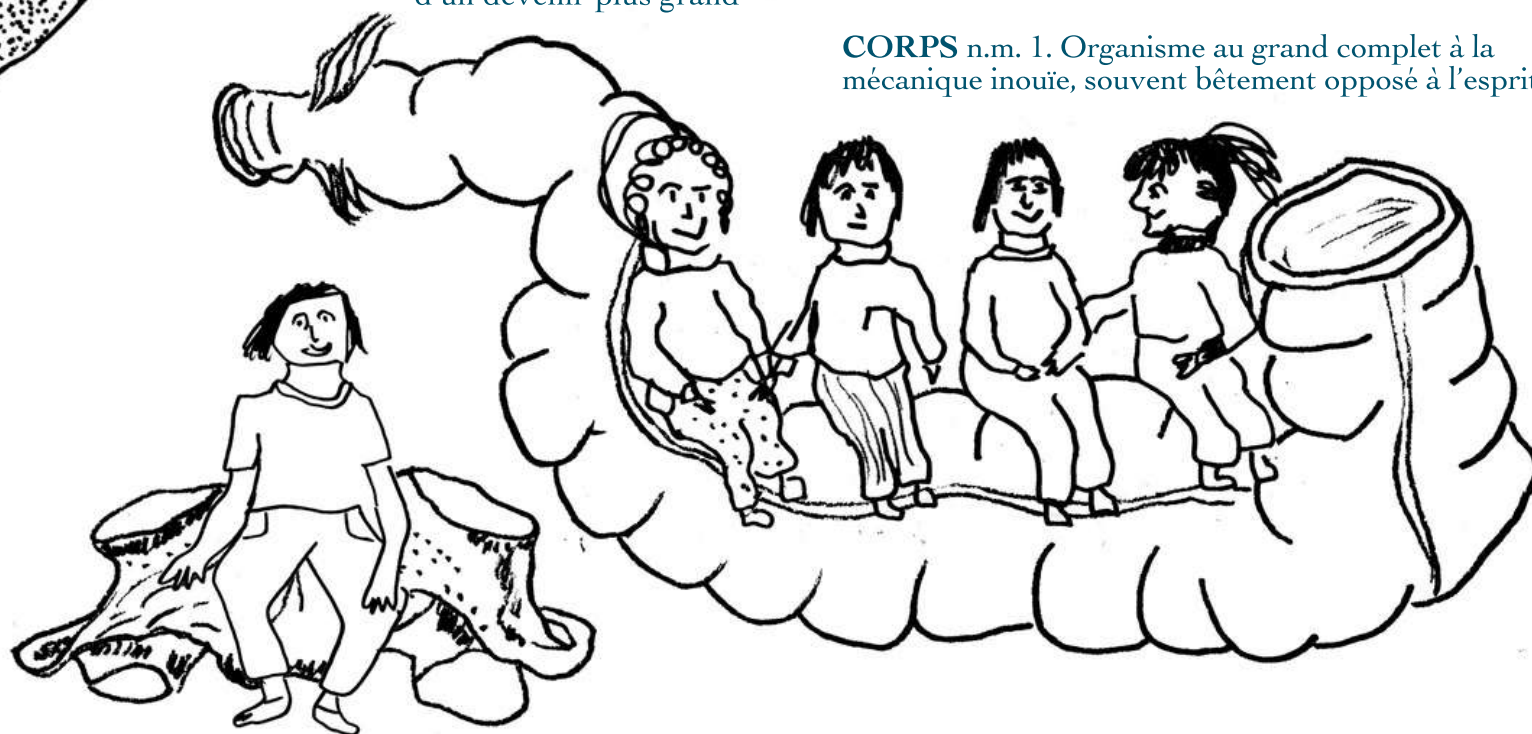
#petit CORPS

une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Émilie Birraux et Anne Vaudrey



PETIT adj. 1. Riquiqui qui a son importance 2. Parfois, version d'un devenir plus grand

CORPS n.m. 1. Organisme au grand complet à la mécanique inouïe, souvent bêtement opposé à l'esprit



compagnie R/Ô

création 2026

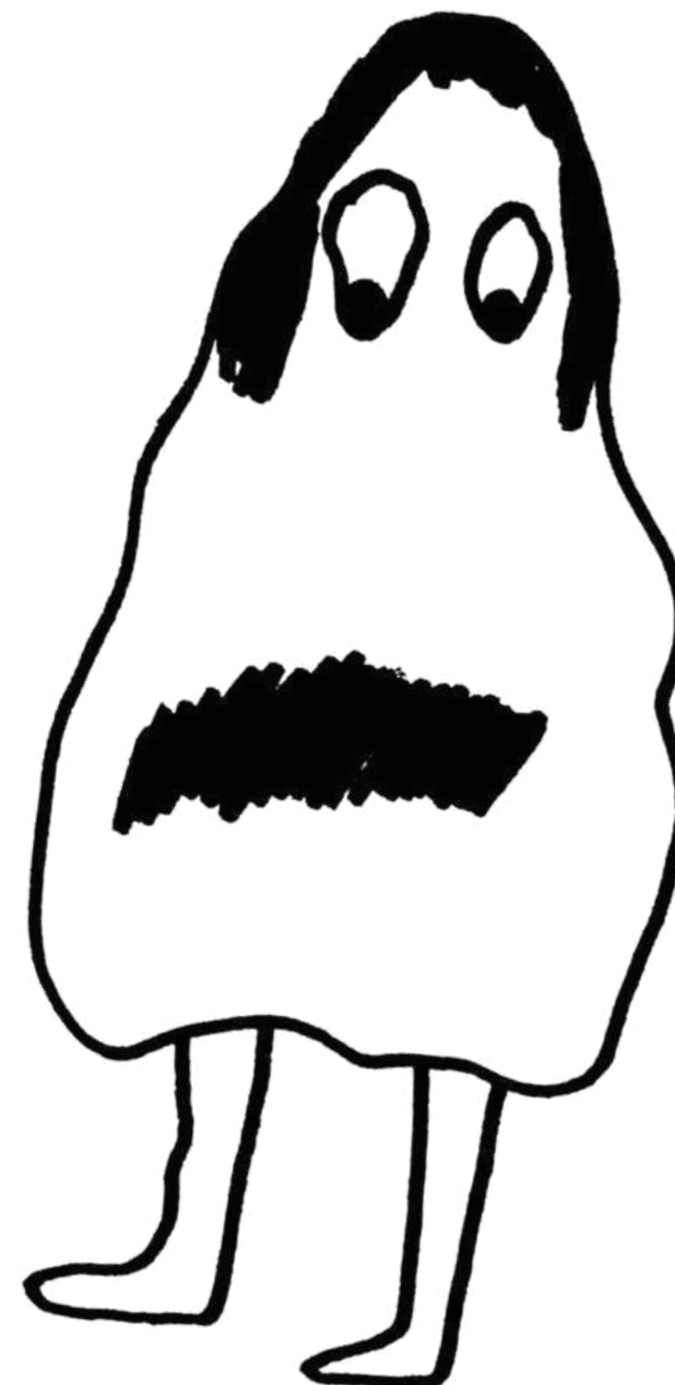
#petit CORPS

Le désir de ce spectacle naît en plein milieu de mon enquête pour la création #CORPS. Allant à la rencontre de nombreux publics pour entendre leur représentations et rapports au corps, et face à l'engouement des gens à parler du corps, il m'a semblé tout à coup nécessaire d'offrir en miroir à cette création, *un projet petit frère* pour le jeune public autour du corps des enfants et des pré-adolescents. Une démarche motivée par le désir de fabriquer par la danse **un art de proximité comme miroir de nos humanités.**

Penser une création pour les enfants et les adolescents, c'est une grande responsabilité, mais aussi un jeu ! Pour **#petit CORPS**, j' imagine un mélange de discussions, de rencontres, d'expériences autour du corps, de leurs corps qui mêle **danse, philosophie et dessin.**

Avec la complicité de la danseuse et pédagogue Émilie Birraux, et de l'artiste illustratrice Anne Vaudrey, je poursuis mes enquêtes sur le corps. Récolter la parole des enfants sur leur corps, échanger et débattre pour mieux réfléchir, nourrir la découverte de son corps, son imaginaire pour se connaître et tenter de connaître les autres.

Souvent drôle, parfois sérieuse, notre enquête à hauteur des corps enfants(que nous avons nous aussi un jour été) est un pari. Celui de **poser des mots et sensations vrais, sur des sujets qui les occupent, sans tabou.**



Une création en immersion dans les écoles et les collèges

Des ateliers CORPS et PHILOSOPHIE

Philosopher avec le corps ? Le corps, notre être-au-monde, enraciné et engagé dans l'action. Le corps construit notre rapport au monde et à autrui. Le corps rend visible l'invisible. Il me permet d'exprimer et de concrétiser l'abstrait et le sans forme. Aussi il fournit un soutien considérable pour aborder des notions philosophiques avec les enfants ou les adolescents.

Chaque rencontre démarre par une mise en mouvement ludique qui s'inspire librement de pratiques somatiques empruntées aussi bien à la danse contemporaine, qu'à d'autres techniques corporelles (sportives, dans le domaine du soin...).

À partir de supports, d'objets, il s'agit ensuite d'induire des dialogues philosophiques, de récolter la parole et les gestes des enfants autour de sujets sur leurs corps, leur manière de le vivre, de le découvrir, sur la rencontre avec l'autre.

Des questions pour écrire un spectacle - L'idée est simple : le terrain d'observation est sous nos/leurs yeux, il suffit d'écouter les mille et une questions qu'ils peuvent se poser sur le corps : pourquoi dort-on ? Pourquoi rougit-on ?

Pourquoi a-t-on faim ? C'est quoi, être malade ? Avoir un handicap ?

Pourquoi sommes-nous tous différents ? Pourquoi aimons-nous imiter nos ami.es ? Pourquoi j'aime pas les brocolis ? Comment on aime ? Pourquoi on grandit ? Ce corps qui change est-il encore moi ?

Pourquoi on se bagarre ? Comment entend-on, voit-on, digérons nous ? Pourquoi j'ai peur des squelettes ? Ai-je le droit d'être en colère ? À qui appartient mon corps ? Les fantômes existent-ils ? C'est quoi être belle/beau ? Quelle image ont les autres de moi ? Pourquoi j'aime pas les contacts ? Autant de questions à venir qui ouvriront des horizons que nous explorerons avec humour, en considérant chaque sujet apporté comme précieux, méritant attention et réflexion.



Vers un spectacle interactif

On sera *un duo* de danseur.euse : Emilie & Mathieu.

En classe ou sur le plateau d'un théâtre, on va se mettre autour de l'espace pour explorer ensemble l'enfance, le corps par la danse, la parole et la poésie.

Un spectacle pas tout à fait classique, puisque les enfants seront des *spectateur.rices augmentées* qui pourront influencer et transformer le déroulement, vivre dans leur corps des expériences sensibles, agir, dessiner ou inventer des défis pour les danseurs.

Anne Vaudrey, illustratrice, accompagnera la création en imaginant des dispositifs interactifs (tissu, papier et feutres) support en direct des dessins des enfants/ spectateurs. Le spectacle et le décor se construisent à vue et avec la participation de chacun.

Une recherche ludique pour continuer à explorer de nouvelles façons de faire spectacle en questionnant une certaine horizontalité entre le spectacle et les spectateur.ices, entre l'adulte et l'enfant, entre la sensation et l'action.

L'écriture du spectacle

En partant des échanges avec les enfants, nous allons inventer des *partitions chorégraphiques* (scores comme disent les post-modernes américaines) qui permettront l'interaction avec les enfants (spectateur.ices).

#petit CORPS un spectacle

Sous la forme de questions, le spectacle s'appuiera sur une dramaturgie souple et précise qui se modifie, rebondit, en fonction des interrogations et des sujets apportés par les enfants/spectateurs. L'improvisation sera notre virtuosité de réponse, un challenge pour les interprètes.

Fantasmagorie

Dans ce spectacle, il y aura donc, Emilie et Mathieu, des personnages et des corps expressionnistes (grimaces, caricatures et émotions), il y aura des monstres et des bonhommes (bonnefemmes) bâtons, têtards, ovoïdes, des cheveux traits, et des ronds-main hérissés. Il y aura de la métamorphose, de la vie sans éviter la mort.

On racontera des histoires mais aussi des vérités. On incarnera les j'aime et les j'aime pas, les ça se fait et ça se fait pas, les c'est possible ou tout à fait impossible. On se prendra la main, la tête, plein la tête, dans nos bras, des cailloux dans les pieds, en plein coeur, en pleine face. Nous serons tactiles, voyants, audibles, olfactifs.

On dansera, on parlera, et surtout on philosophera ensemble. S'invitant à la fête du corps qui grandit, se transforme, et vit entièrement.

premières idées pour une scénographie

Le dispositif scénique



Pour ce spectacle, nous imaginons un espace tri-frontal sur le plateau d'où les enfants pourront voir et participer au spectacle (notamment en dessinant). La scénographie/gradin/mobilier sera imaginé en collaboration avec Anne Vaudrey et s'inspirera d'anatomie (un gradin cage thoracique, des coussins cœur, un banc fémur ou autre mobilier à inventer...) Les adultes/parents seront invités à s'installer dans le gradin du théâtre pour observer d'un peu plus loin la représentation. Ce dispositif nous rendra autonome pour des représentation en lieux non dédiés.

La jauge sera limitée selon la taille du plateau, et ne pourra pas dépasser 90 enfants par représentations.

8 semaines de résidence avec des écoles/ collèges



Résidences en établissement scolaire

5 jours /

2h d'atelier danse/philo/dessin avec des élèves chaque jour.

Chantier de création à vue dans l'école le reste du temps.

Présentation du travail de la semaine le vendredi après-midi.

Résidences dans les théâtres

5 jours /

2h d'atelier/discussion danse/philo/dessin

avec 1 classe par jour

Chantier de création au plateau

Présentation du travail de la semaine le vendredi après-midi

aux classes venues assister aux ateliers

3 déclinaisons pour chaque âge pour un même spectacle

de 5 à 6 ans - durée 40 minutes

de 7 à 13 ans - durée 1h15

Tout public / en famille - durée 1h00

je suis Mathieu Heyraud

un corps chorégraphe/danseur/chercheur

Mon corps apprend : né à Firminy dans la Loire un mercredi, mon corps d'enfant joue au basket, court autour d'un stade, danse en permanence, invente des tas d'histoires et souffle parfois dans une flûte traversière. En 2002, au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, mon corps devient petit à petit (et dans le désordre) : curieux, danseur, chorégraphe, interprète, improvisateur. Il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'intéresse à tous les espaces propices à l'apparition du chorégraphique.

Mon corps danse : de 2005 à 2015 au Centre Chorégraphique National de Grenoble dans les super-productions de Jean-Claude Gallotta, mon corps saute dans *L'enfance de Mammame*, voyage avec *Cher Ulysse*, apprend une certaine liberté dans *My Rock*, part à la rencontre des autres avec *Chroniques Chorégraphiques* et *Racheter la mort des gestes*, traverse le monde avec *Sunset Fratell*, *Tumultes* et le *Sacre du printemps*. Mon corps rencontre aussi le goût des autres avec Osman Kassen Khelili pour *Cannibalisme, faits divers / Festin Final* (2010). Il libère ses pieds, ses oreilles et lâche les décibels avec Céline Larrère dans *GGGGUTS* (2014-2022), apprend à traverser le temps sur les projets *Partition* (2015) et *Dyptique* (2016) de Caroline Grosjean. Avec Pierre Pontvianne pour *MASS* (2018), mon corps se soulève entraîné dans de folles farandoles. Et il danse encore et toujours avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages* (2017), un corps au combat qui prend soin des autres, jusqu'à l'épuisement dans *NARR : pour entrer dans la nuit* (2021), et rejoint MYOTIS X (2024-2025) pour explorer le son.

Mon corps invente, crée des spectacles et danse toujours plus : en 2006, mon corps invente son laboratoire de recherche et de jeux en danse : la compagnie R/Ô. Il y fabrique, danse, donne vie à de nombreux spectacles et expériences : *Les papillons sont éphémères* (2007), *Nature Morte* (2010), *Bal / laB* (2011), entre le spectacle interactif, et la soirée de bal, *Les balançoires, trilogie de l'intime* (2011-2013), la série *Rien à déclarer du côté du ciel* (avec *Ceci est mon Xème jour de création* (2013), *Expérience o* (2013), *Expérience du noir* (2014)), et le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* (2015). Depuis 2016, mon corps improvisateur s'est installé quotidiennement en vitrine à *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, proposant la danse et la création comme un service de proximité. Il y rencontre quotidiennement de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à sa recherche en improvisation.

Mon corps s'interroge sur et avec le monde : en 2017, avec *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, il s'affiche dans une exposition-hommage aux chorégraphes morts. Mon corps tente de s'effacer dans une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide *DISPARITION* (2018), et danse *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* pour se relier à ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL* (2018-2023), variation sur les vides qui sont pourtant déjà pleins. Joueur, il se pose la question de ce que les lieux lui font et lui impose dans la pièce *THÉÂTRE* (2020). Mon corps s'interroge sur ses racines chorégraphiques avec le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE le jeu* (2021) puis *BODY BAGARRE incorporation* (2022) un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse. Il se révèle musicien et chasseur de fantômes dans *#CONCERT_Ghost musique et danse d'inspiration* (2023) au côté du guitariste Rémi Aurine-Belloc.

Mon corps, c'est qui? ton corps, c'est quoi? Depuis 2022, il s'est mis en quête de mieux comprendre quelle est la place contemporaine du corps dans la vie des gens. *#CORPS* (création 2025), c'est une grande enquête au cours de laquelle on cuisine, on bouge, on philosophe avant de fabriquer un spectacle. Dans ce cadre, mon corps met en scène 15 corps habitants Saint-Etienne à La Comète dans *#CORPS_constellation I* (2024). Et puis il part aussi à la rencontre des enfants et de l'adolescence pour dialoguer ensemble avec *#petit CORPS* (création 2026) **Mon corps transmet :** Titulaire du diplôme d'état, dès qu'il en a l'occasion, mon corps partage sa pratique sous toutes ses formes, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), avec le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, au CCN de Grenoble (2005-2019), dans des écoles, collèges et lycées, avec le PREAC art du mouvement - AURA, à Le Magasin...



Elle est Émilie

Birraux

un corps
danseuse/improvisatrice/pédagogue

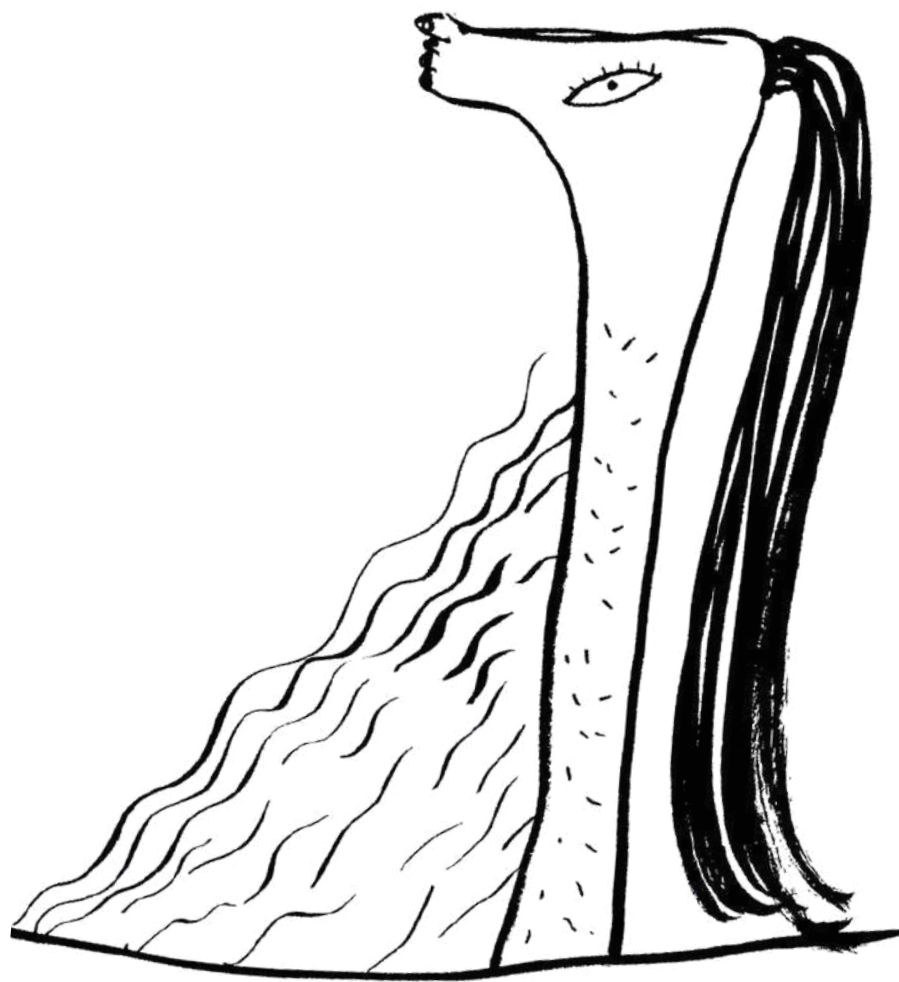
Son corps apprend : né en 1977 à Oyonnax dans l'Ain, son corps d'enfant grandit en Haute-Savoie. Il grimpe aux arbres, vit dehors, joue au détective et aux Legos, regarde trop la télé, s'entraîne au piano. Son corps d'adolescente adore danser. Bientôt adulte, il part étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes, à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas et obtient un Bachelorin Modern Dance en 2000. Depuis il joue de la guitare, chante, suit les enseignements de Julyen Hamilton...

Son corps danse : entre 2000 et 2015, aux Pays-Bas, son corps interprète pour de très nombreux chorégraphes. Il collabore notamment avec Club Guy and Roni et le Grand Theatre de Groningen (danseurs de la Batsheva et Ultima Vez); Jens Van Daele (Theatre Generale Oost), Gato Bizar, Maryse Delente, Dansateliers Rotterdam (dans des pièces de Daniel Hayward, Sanja Hasagic, Liat Waysbort); Dave Schwab, Femke Monteny, Ruby Edelman, Klaus Jurgens, Arthur Rosenfeld (danseur de Pina Baush). En 2014, de retour en France, il danse encore et toujours auprès de Lola Maury_Compagnie S, dans le *Bal du Big Ukulele Syndicate* (Cie Intermezzo) et continue sa collaboration avec Arthur Rosenfeld. Son corps traverse des univers, s'imprègne de nouvelles formes artistiques et voyage à travers le monde. Il danse dans des spectacles tout public et jeune public, à l'école, dans les théâtres ou dans des lieux atypiques (comme une performance au Crématorium de Lyon!). Il participe à des festivals internationaux dont le renommé Jacob's Pillow aux USA. De Amsterdam à Pragues, partout il danse. En 2022, il rencontre Mathieu Heyraud et rejoint la compagnie R/Ô dans *Body Bagarre_incorporation*, *Body Bagarre_le Jeu* et bientôt *#petit CORPS*.

Son corps crée des spectacles : en duo sensible avec un musicien dans *Blue Tape* (Dansateliers Rotterdam 2009), en solo dans la nuit avec *Night* (Rotterdam, Lodz, 2011). Il chorégraphie avec des groupes de femmes fortes *Kikas* en Argentine (2012); en solo pour une femme en bataille dans *Joy* (Festival Wunder daer Praerie Manheim, Crolles, Citédanse Grenoble, Amsterdam, Rotterdam, 2014-2015), pour des fanfares de rue avec les Charentaises de Luxe. Et aussi souvent, à l'école, avec de jeunes interprètes : classes de CP et CE1 avec le CCN de Rilleux-La-Pape depuis 2021, et des classes de lycéen.ne.s (2023).

Son corps comme regard : il travaille à Lyon comme regard extérieur « mouvement » pour le comédien Raphaël Gouisset pour son *Remède à la Solastalgie* (2024) et accompagne Mathieu Heyraud dans l'enquête et l'écriture de *#petit CORPS* (2025-2026)

Son corps transmet : titulaire du diplôme d'état (CND Lyon 2014), son corps enseigne auprès des enfants, les aide à prendre confiance en eux, à laisser émerger leur expression, leur créativité, à s'ouvrir à leur sensibilité. Pour les plus grands, il transmet aussi des outils technique. Dans des ateliers dans le secteur de l'Education Populaire, des projets musicaux et sociaux, comme le projet *DEMOS* de l'Auditorium de Lyon (2021-2024) ou le projet *Constellation* (2023-24), avec la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse en lien avec des médiateurs et enseignants. Son corps donne des ateliers à l'école autour du travail de chorégraphes pour les *Parcours du Spectateur* de la Maison de la Danse depuis 2021. Son corps entraîne les professionnels (au CCN de Grenoble (2015), au Pacifique à Grenoble (2018 et 2019), au CND de Lyon (2021)); les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon (2019), les amateur.ices (au CCN de Rilleux La pape, *Sentir la Fibre* depuis 2019 ; à la MJC de Villeurbanne depuis 2021 et lors de l'*Atelier Singulier* de la Maison de la Danse de Lyon ; mais aussi pour des stages au Cycle, et au Lieues à Lyon). Son corps enseigne la danse contemporaine à la Formation Préparatoire de l'Ecole de Cirque de Lyon depuis 2018 et est invité à la Journée de l'Innovation Pédagogique à Villeurbanne (2023). Depuis 2022, avec la compagnie R/Ô à Le Magasin, son corps encadre le laboratoire mensuel *Le Magasin en Herbe* avec des enfants de 7 à 11 ans. Ils/elles y dansent, parlent, dessinent, regardent. Cette saison, il y inaugure sur le même principe un laboratoire mensuel pour les adultes *Les Herbes Folles*.



Elle est Anne Vaudrey

un corps qui dessine

Son corps grandit : petite fille de la campagne, son corps né à Vesoul au début des années 80, il y apprend à se nourrir exclusivement de comté et de pommes de terre, à courir après des moutons et à se raconter beaucoup d'histoires.

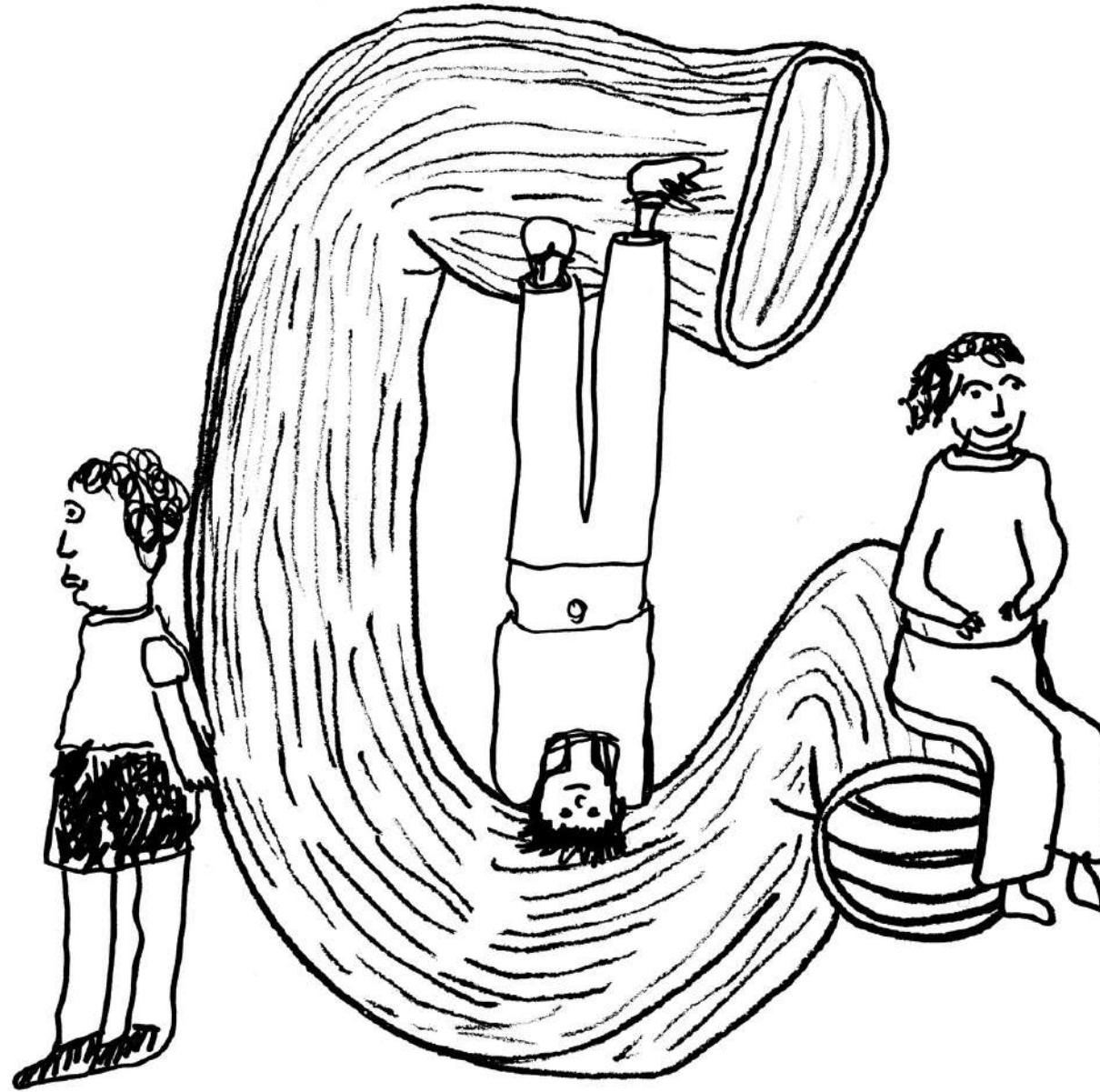
Son corps dessine : diplômée en arts plastiques, des Beaux Arts de Besançon et des Arts Décoratifs de Strasbourg, ville où elle est désormais installée, elle partage son temps entre l'Artothèque de Strasbourg, dont elle a la responsabilité et le dessin.

Son corps partage : Cette passion pour le dessin et les images se développe tantôt seule, tantôt dans des mondes qu'elle construit avec d'autres. Avec cheval Chamane, aux côtés de la chorégraphe Céline Larrère, elle explore la performance et le dessin grand format dans un projet mêlant danse et dessin. En duo avec Guillaume Chauchat, c'est au livre jeunesse qu'elle s'attaque avec un lisou aux Editions Biscoto, coup de cœur Prix du livre Grand Est en 2024.

Son corps projette : Aujourd'hui, elle prend du temps pour dessiner et construire de nouveaux projet, album illustré & bande dessinée qui zigzaguerait entre fiction et intimité.

Dans #petit CORPS, Anne inventera un dispositif pour récolter en direct les dessins des enfants-spectateurs. Elle imagine avec Mathieu un espace scénique collaboratif et autonome.





une création de Mathieu Heyraud
avec la complicité de Émilie Birraux **interprétation**
Émilie Birraux & Mathieu Heyraud **lumière & régie**
générale Elsa Jabrin
dessin, scénographie, accessoires Anne Vaudrey
création musicale Rémi Aurine-Belloc

administration Lisa Wozniak
développement & diffusion Elisabetta Spadaro

une production compagnie R/Ô

coproduction confirmées Théâtre de Poche, Hédé-Bazouge - La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale - Boom'structur CDCN, Clermont-Ferrand - Espace Culturel La Buire, L'Horme - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (artiste associé 2023/2026) - Rencontres Chorégraphiques Internationales, Seine-Saint-Denis

partenaires pressentis Maison de la culture de Firminy - La Comète, ville de Saint-Etienne - Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller - PREAC Danse et Arts du mouvement AURA - Regard du Cygne, Paris

la compagnie R/Ô est soutenue par DRAC AURA, Département de la Loire, Ville de Saint-Etienne, Région AURA.

Calendrier de création 2026

19 au 30 janvier - résidence avec le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouge
23 au 28 février - résidence avec Boom'structur CDCN, Clermont-Ferrand
16 au 20 mars - résidence avec La Comédie, Clermont-Ferrand
20 au 24 avril - résidence avec Espace Culturel La Buire, L'Horme
18 au 22 mai - résidence avec le Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

à partir de septembre - 2 semaines de résidence en immersion avec La Comète

2 semaines de résidence plateau - Les Rencontres Chorégraphiques Internationales, Seine-Saint-Denis

novembre 2026 Création au Festival Playground, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales, Seine-Saint-Denis

Puis diffusion : Théâtre de Poche, Hédé-Bazouge, Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon - Espace Culturel La Buire, L'Horme - La Comète, Ville de Saint-Etienne - Maison de la Culture, Firminy - Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller - La Comédie de Clermont-Ferrand, Boom'structur CDCN, Clermont-Ferrand

compagnie R/Ô

5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

www.compagniero.fr

En activité et en mouvement permanent, la compagnie R/Ô travaille à des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires.

Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construisent autour des questions du territoire, de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu.

Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains. Sensibles aux contextes dans lesquels nous créons, nous diffusons nos savoir-faire, une certaine philosophie de la rencontre à travers nos projets en France et ailleurs.

Nous poursuivons quotidiennement notre engagement associatif, artistique et citoyen sur le territoire, en transmettant nos pratiques à différents publics et en affirmant l'importance de mettre à la portée de tous les diverses représentations contemporaines du monde auxquelles œuvrent les artistes.

Chorégraphe _ Mathieu Heyraud

T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com

Développement & diffusion _ Elisabetta SPADARO -

T/ +33 6.44.76.63.93 diffusion.ciero@gmail.com

Administration _ Lisa Wozniak

production.ciero@gmail.com

Régie générale _ Elsa Jabrin

jabrin-elsa@riseup.net

