

BODY BAGARRE

_incorporation



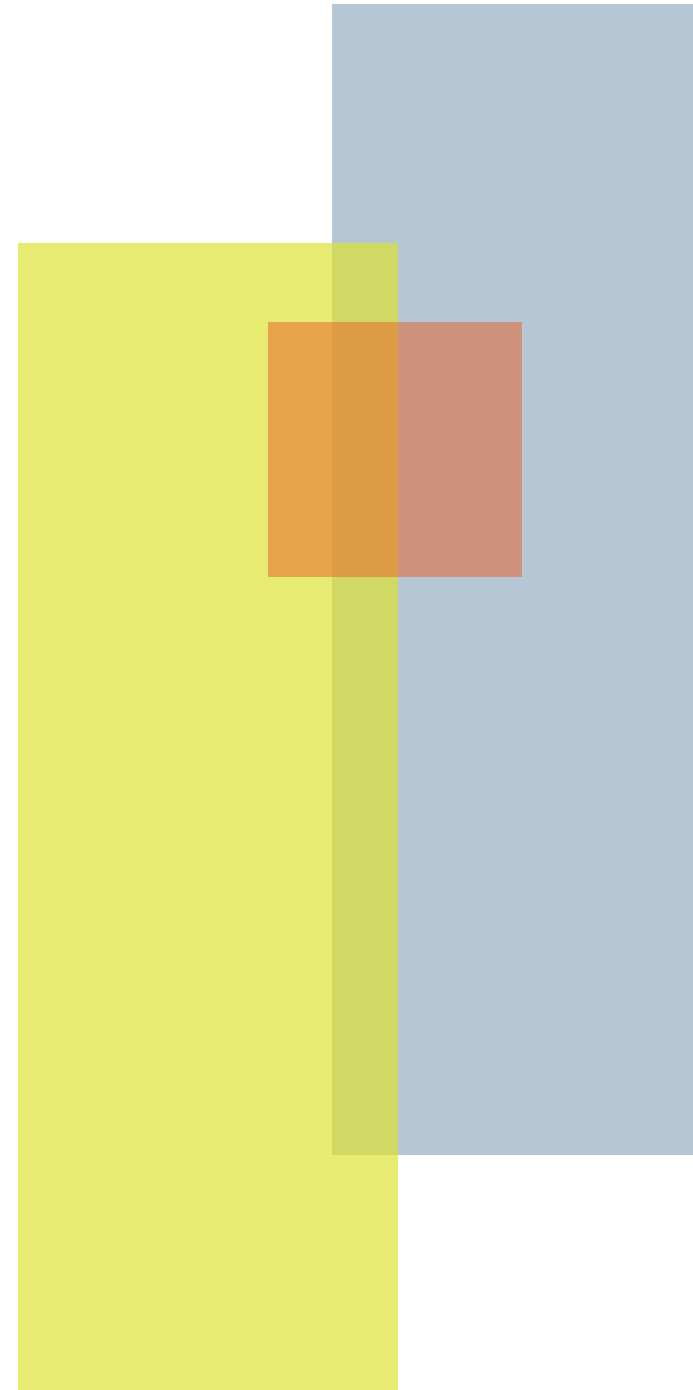
une pièce de Mathieu HEYRAUD
portée par la compagnie R/Ô

BODY BAGARRE _ incorporation

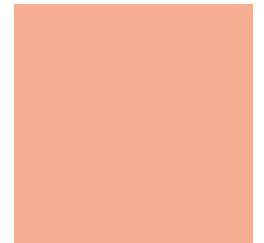
BODY BAGARRE, c'est un jeu (de danse) de société mêlant improvisation et Histoire de la danse. Imaginé par Mathieu Heyraud, cette expérience ludique, propose un voyage dans plus de 350 ans d'HISTOIRE du mouvement dansé par la mise instantanée en danse des corps des joueurs/danseurs.

Dans **BODY BAGARRE _ incorporation**, 6 joueurs/improvisateurs retraversent, non sans humour, une Histoire de la danse vaste et passionnante au grès du hasard et des tirages au sort du public. Interactive, la soirée prend tour à tour la forme d'un spectacle, d'une conférence, d'un jeu...

BODY BAGARRE _ incorporation, c'est une fête sensible en hommage à la chorégraphie, un drôle de rituel sportif pour célébrer l'art d'écrire le corps dans l'espace, une tentative de faire de l'Histoire autrement, une occasion de se réunir en convoquant des femmes et hommes du passés, du présent et de l'avenir.







Chorégraphie - Concept Mathieu HEYRAUD

Interprétation - Improvisation Margaux DESAILLY, Eloïse DESCHEMIN, Ximena FIGUEROA,
(en alternance avec Violeta TODO GONZALES), Emilie BIRRAUX,
Nicolas DIGUET, Mathieu HEYRAUD

Création lumière Elsa JABRIN

Régie vidéo Jean-Christophe DÉSSERT

Rédaction - Recherche historique Julie DE BELLIS et Mathieu HEYRAUD

Durée 1h20

Soutenu par:

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - aide au projet,
ville de Saint-Etienne, département de la Loire,
région Auvergne-Rhône-Alpes

Co-production:

RAMDAM, un centre d'art - Ste Foy Lès Lyon (dans le cadre de l'aide à l'expérimentation), La Coloc' de la
culture / Cournon-d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Association
Loire en scène dans le cadre de la Chartre de Coopération culturelle, Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon.

Partenaires :

Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller,
PREAC Auvergne- Rhône-Alpes, Centre National de la Danse / LYON,
La Buire - Théâtre de L'Horme,



En quelques mots ...

L'art puise son inspiration en lui-même, encore et toujours. C'est passionnant. Qu'en est-il de la danse et de l'art chorégraphique ? J'ai imaginé BODY BAGARRE comme une plongée aux racines de la chorégraphie, des plus contemporaines au plus populaires, des plus savantes au plus instinctives. C'est à la fois l'occasion d'un hommage aux faiseurs de mouvements d'hier à aujourd'hui, et une archéologie individuelle de ce qui a sédimenté dans nos corps dansants. Partant du principe que le corps de tout danseur est une étonnante mémoire consciente et inconsciente, j'ai convoqué une équipe d'improvisateurs/improvisatrices afin de rendre sensible par l'action ce qui relie les chorégraphes et les époques entre eux.elles. Les danseur.se.s entraîné.e.s à partir d'outils d'improvisation, expérimentés pour ce projet, retraversent 350 ans d'écriture de la danse. Nous nous sommes intéressés aux questions d'appropriation, d'imitation, d'incorporation révélant d'une autre façon nos filiations artistiques respectives (réelles et/ou rêvées).

Dans BODY BAGARRE_incorporation, le spectaculaire se joue à l'endroit de l'improvisé et de l'instant. Tout s'organise en direct sous les yeux du public. Les dimensions ludique et interactive sont le point de ralliement entre les danseurs et les spectateurs. Le public, supporter de l'une ou l'autre équipe, est partie prenante du déroulé de la performance. Il est le témoin actif de l'impossibilité de réussir une copie exacte, des trous laissés par la mémoire immédiate, de l'engagement et des ratés des improvisateur.trice.s... Autant d'éléments qui tirent le spectacle parfois vers le drôle, souvent vers l'incarnation, toujours vers le sensible. La danse, pas toujours exacte, transcende parfois l'originale quand comme par magie elle réactualise une sensation oubliée ou égarée.

Ce que BODY BAGARRE_incorporation nous raconte, c'est aussi que créer, danser, chorégraphier, c'est souvent s'inspirer. Que la radicalité de chaque artiste ne se comprend bien que dans ses racines : ses professeurs, sa culture, ses origines, ses lectures, ses rencontres ... BODY BAGARRE rend hommage à la création, à l'inspiration, à la ré-appropriation s'emparant de l'Histoire pour parler du corps universel et particulier ou comment nous incorporons tous à notre façon les corps passés!





Le dispositif:

60 cartes-chorégraphes - 120 extraits régulièrement renouvelés afin que les improvisateurs découvrent en direct la matière de leur ré-incorporation - beaucoup de grilles «*loto des chorégraphes*» - 1 tirage au sort - 6 improvisateurs/improvisatrices - 1 écran .

À leur arrivée dans le théâtre, chaque spectateur est accueilli dans le hall par les danseurs/joueurs et se voit remettre une grille *LOTO DES CHORÉGRAPHES*.

À travers une série de 3 jeux - *BODY chronologie*, *BODY hasard* et *BODY maton* - les spectateurs découvrent et manipulent les 60 cartes-chorégraphes, figures de la danse de ces 350 dernières années. Le hall du théâtre devient l'espace convivial d'une rencontre joueuse avec ces figures de la danse. Une façon ludique de se rencontrer, d'échanger et de choisir une main de 6 chorégraphes. Un tirage au sort définira la partition de la partie du jour, et quelle Histoire de la danse sera traversée, racontée et incorporée.

Ainsi accueilli le public glisse progressivement dans l'univers du jeu et imperceptiblement plonge dans 4 siècles de l'Histoire de la chorégraphie!





Mathieu Heyraud intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, il participe, en 2013, au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de *L'Appel*.

Danseur-Interprète (de 2005 à 2015) au Centre Chorégraphique National de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta, il participe à la reprise de *L'enfance de Mammame*, à la création de *Cher Ulysse, My Rock, Chroniques Chorégraphiques, Le Maître d'Amour*, du duo *Sunset Fratell*, de l'opéra *Armide*, de *Tumultes* et du *Sacre du printemps*, de *Racheter la mort des gestes*, et de *Yvan Vaffan*. Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili au projet *Cannibalisme, faits divers / Festin Final (2010)*, avec Céline Larrère pour *GGGGUTS (2014-2022)*, avec Caroline Grosjean sur les projets *Partition (2015)* et *Dyptique (2016)*, avec Vidal Bini pour *Morituri ou les oies sauvages (2017)*, NARR : pour entrer dans la nuit (2021) et avec Pierre Pontvianne pour *MASS (2018)*.

Il crée en 2006 la **compagnie R/Ô**, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Avec le spectacle *Les papillons sont éphémères* (2007), il place l'humain et la relation à l'autre au centre de son travail, de son écriture. Avec le roman du même nom (2008), il se joue de la frontière entre les mots et le mouvement. Sa pièce *Nature Morte* (2010), une réflexion sur la mémoire et la perte d'identité, lui permet d'assumer et d'affirmer une théâtralité personnelle et singulière. Le projet réunit danseurs et comédiens questionnant de nouveaux rapports au corps et à la scène. En 2011, il imagine *Bal / laB*, une expérience entre le spectacle interactif, la performance artistique, et la soirée de bal. Expérience privilégiée en contact direct avec le public, il continue à y affiner son regard sur le mouvement du point de vue de la gravité. Dans *Les balançoires, trilogie de l'intime* (2011-2013), la relation personnelle aux autres, aux objets et au monde devient le sujet central. À partir de 2013, la série ~~*Rien à déclarer du côté du ciel*~~, projet protéiforme aux frontières indéfinies, connaît une croissance mouvementée, provocatrice d'expériences et de rencontres: avec *Ceci est mon Xème jour de création*, l'artiste interroge à Avignon la place de son travail dans la ville, avec *Expérience 0*, il invite le public à réaliser la performance en suivant la partition sonore, avec *Expérience du noir*, il prive le spectateur de la vue pour une plongée sensoriel dans l'univers de sa création. Il crée en février 2015, le duo *Rien à déclarer du côté du ciel* pour la scène ou église au festival Les Hivernales à Avignon. Depuis 2016 (en cours), il est à l'initiative de *Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique* au coeur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant la danse, et l'improvisation comme service de proximité. Depuis trois années, il y collabore quotidiennement avec de nombreux artistes, et penseurs, travaillant à la plasticité de sa pratique, au déploiement de son écriture et à la recherche en improvisation. En 2017, il crée *CORTEX - une autopsie du langage chorégraphique*, une performance/exposition improvisée pour médiathèque, hommage aux chorégraphes morts et interrogations sur nos cultures de la danse. En 2018, il invente *DISPARITION*, une création/feuilleton quotidienne monumentale pour vitrine vide, et crée le solo *COURTES ÉTUDES SUR L'INVISIBLE* dans lequel il s'empare de l'invisible comme motif chorégraphique, et joue avec ce qui ne se voit pas. En co-écriture avec Eloïse Deschemin, il parcourt aussi les villes avec le projet *LOCAL* (2018-20XX), variation sur les vides qui sont pourtant déjà plein. Dès 2019, il débute les recherches de la pièce *THÉÂTRE* (2020), continuant ainsi son interrogation sur les lieux et leurs usages. Travaillant depuis longtemps à la référence et à ses racines chorégraphiques, il crée le spectacle-jeu participatif *BODY BAGARRE_le jeu* (2021) puis *BODY BAGARRE_incorporation* (2022) un projet en hommage à 350 ans d'Histoire de la danse.

Titulaire du diplôme d'état, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Il enseigne la danse à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), dirige artistiquement le projet « Entrons dans la danse » (2014-2016) du Centre National de la Danse de Lyon, transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta...

Après être passée par le conservatoire de Rennes, **Margaux Desailly** intègre en 2014 l'École de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 27) dont elle sort diplômée en juin 2017. Depuis sa sortie elle travaille avec les metteur.e.s en scène Laurent Fréchuret, Pauline Laidet, Pierre Maillet, Arnaud Meunier, Julien Rocha et Victor Thimonier. Comédienne de formation, Margaux cherche à élargir les contours de sa pratique : elle travaille avec le chorégraphe Mathieu Heyraud sur plusieurs créations, avec la clown et circassienne Caroline Obin et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL. Elle co-dirige également la compagnie 52 Hertz avec laquelle elle crée le spectacle Sirènes.

Elle rejoint la compagnie R/Ô pour le projet DISPARITION, participe à la création THÉÂTRE et collabore depuis à tous les projets.

Colombienne, **Ximena Figueroa** intègre à 9 ans l'Instituto Colombiano de Ballet et y étudie la danse classique et les danses folkloriques de son pays. Elle est engagée par le Ballet de Cali et participe ensuite à la création du centre de formation du danseur El Colegio del Cuerpo à Cartagena de Indias tout en étant interprète dans la compagnie de danse contemporaine d'Alvaro Restrepo et Marie-France Delieuvain. Venue s'installer en France, elle présente un solo au festival Montpellier Danse puis intègre la compagnie de J.-C. Gallotta au CCN de Grenoble. C'est le début d'une collaboration artistique de 21 années. Elle participe à toutes les créations de la compagnie et parcourt les scènes du monde entier. En 2017, elle fonde la cie KAY avec Nicolas Diguët pour porter leurs projets chorégraphiques. Ximena est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignante de la danse. En lien avec sa recherche sur le corps, elle s'intéresse tout particulièrement au Qi Gong et à la médecine traditionnelle chinoise dans un questionnement renouvelé sur sa pratique.

Elle rejoint la compagnie R/Ô pour le projet BODY BAGARRE _ incorporation.

Née en 1977, **Emilie Birraux** se forme à Cannes auprès de Rosella Hightower à Cannes et à la Rotterdamse Dansacademie aux Pays-Bas. Danseuse aux Pays-Bas, elle a travaillé avec les chorégraphes Ruby Edelman, Sarah Wookey avec notamment Club Guy and Roni (ex-Batsheva, Ultima Vez), Arthur Rosenfeld (ex-Pina Baush) et en France avec Maryse Delente et Boyzie Cekwana. Titulaire du diplôme d'état, elle enseigne entre autres pour le Centre National de la Danse Lyon, la Maison de la Danse de Lyon, le groupe Emile Dubois - Jean-Claude Gallotta, le centre chorégraphique national de Rilleux-La-Pape et l'École du cirque de Lyon. Elle mène aussi son propre travail chorégraphique.

Elle rejoint la compagnie R/Ô pour le projet BODY BAGARRE _ incorporation.

Eloïse Deschemin, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, suit des cours d'Histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et intègre les cursus Prototype 1 en 2013 dirigé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont, puis Dialogues en 2017. Depuis 2006, elle est interprète aux côtés de Sophiatou Kossoko, Virgilio Sieni, Didier Théron, Anne Lopez, Androphyne et a assisté Frédéric Werlé pour le solo Nijinskoff. Au sein de son Entreprise Artistique de Libres Performers – EALP, elle tente un ouvrage de potentiel vivant et corporel.

Elle co-chorégraphie avec Mathieu Heyraud le projet LOCAL et rejoint BODY BAGARRE comme performeuse.

Formé d'abord à la musique, **Nicolas Diguët** est diplômé en danse contemporaine au CNSMDP ainsi qu'en informatique à l'UPMC. Artiste-interprète, Talent Danse de l'ADAMI, il collabore avec Jean-Claude Gallotta, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Robert Swinston, Kirsten Debrock, Raphaël Cottin, Christian Bourigault, Mathieu Heyraud, Nicolas Hubert, Gilles Verièpes, Nicolas Maloufi, Faizal Zeghoudi, Frederike Hunger et Jérôme Ferron, Jacques Gamblin... Chorégraphe, il développe ses projets avec Ximena Figueroa au sein de la Compagnie Kay fondée à Grenoble. Dans un désir de partage et de transmission, il est d'ailleurs titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine, il développe un travail pédagogique, pour amateurs comme pour professionnels, pour des compagnies comme le Ballet Preljocaj, la cie Gallotta ... et des structures comme les CCN de Caen, de Grenoble ou le Pacifique-CDCN de Grenoble.

Il rejoint la compagnie R/Ô pour le projet THÉÂTRE et participe depuis à tous les projets.

Violeta Todo-Gonzalez commence la danse classique à l'âge de 5 ans. En 1992, elle entre à l'Instituto del Teatro de Barcelona, et obtient en 1996 son diplôme en danse contemporaine. En 2000, après huit années d'activité professionnelle dans plusieurs compagnies (Cie Mar Gomez, Cie Danat Danza, Cie Tansit), elle reçoit une bourse pour partir à Bruxelles. Une autre façon d'envisager le mouvement et la vie s'ouvre à elle. Des rencontres formidables débouchent sur des collaborations qui durent encore (Cie Maria Clara Villalobos, Cie Fuepalbar, Barbara Mavro Thalassitis, Inaki Azpillaga...) ; par le plus grand des hasards, cela l'amène en France où elle habite et travaille depuis plus de 16 ans.

C'est avec François Veyrunes, Anabelle Bonnery, Cie Scalène, Philippe Saire, Boris Gibé, les Komplexkapharnaum, Cie La Belle trame et Nicolas Hubert que le chemin s'est poursuivi. Mais c'est avec le Théâtre Dromesko qu'elle rêve ces temps-ci.

Elle rejoint la compagnie R/Ô pour le projet BODY BAGARRE _ incorporation.



UN PROJET PORTÉ PAR la compagnie R/Ô

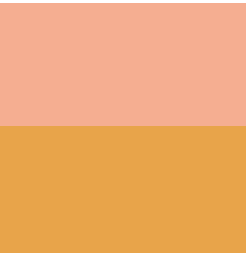
5 impasse Georges Clemenceau - 42100 Saint-Étienne

lacompagniero.wixsite.com/ciero

La compagnie R/Ô imagine des projets sur le territoire stéphanois depuis plus de 15 ans et habite frénétiquement, intensément, quotidiennement Le Magasin, son laboratoire de permanence chorégraphique au coeur du centre-ville. En activité et en mouvement permanent, nous imaginons des rapports à l'art (chorégraphique) joyeux, généreux, pointus et populaires. Les projets portés par l'association reposent sur une réflexion de fond et une ligne artistique (impulsée par le chorégraphe Mathieu Heyraud) qui se construit autour des questions du territoire et de l'habitation artistique, et mêlent à la fois recherche, innovation, invention poétique, réflexion politique et relation aux autres qu'ils soient spectateurs, visiteurs, danseurs, habitants ou usagers d'un lieu. Nos créations questionnent nos rapports aux corps et à la scène, en manipulant des codes personnels et contemporains.

Chorégraphe : Mathieu Heyraud - T/ +33 6.08.51.13.35 - contact.ciero@gmail.com
Chargée de diffusion : Elisabetta SPADARO - T/ +33 6 44 76 63 93 diffusion.ciero@gmail.com

Chargée de production : Lisa Wozniak - production.ciero@gmail.com
Régie générale : Elsa Jabrin - jabrin.elsa@orange.fr







Ne ratez pas BODY BAGARRE _ le jeu

la version participative du spectacle

BODY BAGARRE _ le jeu

(création juin 2021 - dans le cadre de CAMPING - CN D Lyon)

Avec **BODY BAGARRE_le jeu**, la culture devient générale et l'art de la danse une aventure humaniste à explorer. Sans peur ni à priori, cette expérience ludique et participative pour deux équipes joueuses et un public spectateur, propose un accès direct à des œuvres chorégraphiques aux esthétiques larges (du flamenco à la performance, du ballet classique au Krump...).

BODY BAGARRE_le jeu, c'est une expérience ludique entre familiarité et découverte, Histoire et improvisation, rire et bonne humeur pour : IMPROVISER des danses célèbres ou inconnues, et collectivement se les réapproprier / COMPRENDRE par l'action ce qui relie les chorégraphes et les époques entre eux. elles / DÉCOUVRIR la pluralité des pratiques des artistes de la danse et de leurs processus créatifs / S'APPROPRIER la culture chorégraphique avec légèreté et irréverence.

Devant un public nombreux, 2 équipes de spectateurs.trices s'affrontent et réinventent des oeuvres chorégraphiques marquantes et parfois un peu oubliées. L'occasion d'une soirée ludique autour d'une expérience participative, arbitrée par Mathieu HEYRAUD accompagné par 2 artistes/chef.fe.s d'équipe.

Concept - mise en espace Mathieu HEYRAUD

Rédaction - Recherche historique Julie DE BELLIS et Mathieu HEYRAUD

Parole historique Mathieu HEYRAUD

Danseurs/chefs d'équipe (*en alternance*)

Margaux DESAILLY, Eloïse DESCHEMIN, Violeta TODO GONZALES, Emilie BIRRAUX,

Nicolas DIGUET, Ximena FIGUEROA, Toufik MAADI.

Régie lumière/vidéo Elsa JABRIN

**** Nous proposons aussi ce spectacle en classe et autres groupes** - à partir de 9 ans : avec contenu adapté selon les âges, sur 2 heures. Imaginés comme un moment de découverte de la culture chorégraphique, ce spectacle est proposé avec Mathieu HEYRAUD (chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue) et Elsa Jabrin (régisseuse lumière/vidéo) .

